



# « Pierre et le loup » la répète.

**Par Augustine BOUDET**  
**d'après le conte musical de Prokofiev**

## AVANT PROPOS

*Il faut, pour mener à bien la préparation d'une pièce de quelque importance, avec des acteurs enfants, il faut non seulement beaucoup de patience, mais encore un grand amour de la poésie et une parfaite connaissance du théâtre et de ses lois. Il faut aussi, cela va sans dire, aimer les enfants, mais les aimer sans faiblesse. »*

*Georges DUHAMEL*

Les enfants sont des comédiens nés. Naturels et crédibles avec très peu d'outils. Il suffit de les observer dans leurs jeux. À la vitesse de l'imaginaire, ils plongent dans des univers de fictions qui non rien à envier aux mondes virtuels de l'informatique. Ils créent spontanément des personnages, des dialogues, des situations, des décors avec rien, sans contraintes, sans limites cartésiennes. Ils sont tour à tour acteurs à multiples facettes et metteurs en scène. Seuls ou en groupe, les jeunes enfants sont capables, d'instinct —et c'est une des règles d'or du théâtre !— de *s'identifier à leurs personnages*. Ils les font vivre sans tabous, sans crainte du ridicule, sans retenue.

Au fil des ans, ça se gâte un peu et ils s'éloignent de Peter Pan et Alice.

Sauf quelques uns...

Il serait regrettable de ne pas profiter de ces capacités merveilleuses pour les initier à cet art formidable du théâtre —apprentissage de la vie— et les entraîner dans une aventure, une œuvre collective : la création d'une pièce.

C'est magique !

### **Chancerel en a défini les objectifs principaux :**

- Débarrasser de la timidité
- Rabaisser les prétentions injustifiées
- Combattre l'individualisme
- Éprouver la patience
- Libérer l'imagination
- Forcer la nonchalance

### **Auxquels, en pédagogues avertis nous pouvons ajouter les avantages suivants :**

- Assurer une aisance orale
- Enrichir le vocabulaire et les connaissances
- Motiver et faciliter la scolarité par l'initiative
- Progresser vers un but collectif
- Épanouir, affirmer, consolider la personnalité

- Respecter, les autres, les lieux et une échéance
- Assumer coûte que coûte ses responsabilités.

Ces objectifs pourraient, à première vue, paraître ambitieux. Pourtant, par la volonté, l'enthousiasme et la rigueur, ils sont faciles à atteindre.

« **Les théâtronautes** » **proposent des outils adaptés qui facilitent la réalisation :**

- Des textes de qualité littéraire éprouvés
- Un soutien pédagogique à la mise en chantier du projet avec le « pilote pédago »
- Un dialogue avec l'auteur (voir une rencontre)
- La possibilité de poser des questions à des spécialistes du théâtre jeunesse
- Solliciter l'aide ponctuel d'un metteur en scène du théâtre jeunesse

Il n'y a pas à hésiter, **le cadre scolaire doit être le creuset de cet atelier d'alchimie.** Les enfants, les jeunes et moins jeunes qui ont goûté à cette expérience en sortent **métamorphosés.**

Après trente-six ans d'expérience, personnellement, je ne vois toujours pas les désavantages et trouve toujours autant de bonheur à monter des spectacles. Bien sûr, il faut braver des tempêtes, mais « à vaincre sans péril... » et le jeu en vaut vraiment, vraiment la chandelle !... et tous les feux de la rampe.

Alors, frappons les trois coups...

**Gérard HUBERT-RICHO**

Président des theatronautes.com

**CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

**Article L121 et suivants dont art 122-4 :**

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droits ou ayant cause est **illicite**. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou procédé quelconque.

**TOUT SPECTACLE DOIT FAIRE L'OBJET D'UNE DÉCLARATION AUPRÈS DE LA  
SACD (SACD.fr ou 11bis rue Ballu ; 75442 Paris cedex 09)**

**« PIERRE ET LE LOUP » LA RÉPÈTE'**

**DISTRIBUTION**

<b>La maîtresse</b>	<b>Louis</b>
<b>Le chœur</b>	<b>Laura</b>
<b>Pierre</b>	<b>Cindy</b>
<b>Elsa</b>	<b>Le loup 2 (Thomas)</b>
<b>Théo</b>	<b>Lucas</b>
<b>Le petit oiseau (Lilas)</b>	<b>David</b>
<b>Le canard (Mathieu)</b>	<b>Fiona</b>
<b>Le chat</b>	<b>Mélissa</b>
<b>L'étourdi(e)</b>	<b>Le loup 3 (Alice)</b>
<b>Le grand-père</b>	<b>Les trois chasseurs</b>
<b>Le loup (Quentin)</b>	

**AVANT PROPOS**

Cette pièce qui s'adresse en priorité aux Grandes Sections de maternelle et aux CP, est d'un genre particulier. Elle est basée sur un conte musical que tout le monde connaît : « Pierre et le loup » de Prokofiev.

On s'appuiera sur le texte enregistré, quelle que soit la version, les différences dans l'interprétation sont minimales (certains acteurs improvisent un peu, toutefois...) Quant à la musique, si parfois sont introduits des instruments inusités, la partition n'est pas modifiée. Mieux vaut cependant se munir d'une version classique.

« la répète » intercale quelques courtes saynètes avec très peu de texte pour nos jeunes acteurs. Le reste n'est que mimes et jeux de scène comiques. Et si la mise en scène n'est pas tout à fait respectée, cela passera évidemment inaperçu !

Afin de faciliter les répétitions, le conte est fractionné en 9 séquences.

## LA GESTION DE LA MUSIQUE

Quelques codes sont nécessaires pour guider la personne qui gèrera le CD.

//**P** indique qu'il faut faire « pause » dans l'audition.

//**M** : signifie « Musique ». Commence, dans l'enregistrement, la musique suivante. Et souvent le texte enchaîne sur la même page.

Le texte en bleu est celui (approximatif selon les enregistrements, mais tous se ressemblent à quelques mots et improvisations près) du CD.

Le texte en noir est celui des répliques des comédiens (avec les importantes didascalies).

Le rôle de l'ingénieur du son est capital. Il lui faut réagir au dixième de seconde et rester concentré toute la pièce quoi qu'il arrive. C'est pourquoi il (elle) sera dispensé de texte.

## ACCESSOIRES

...

## DÉCOR

...

**SCÈNE UNIQUE**  
**En 9 séquences**

*(Toute la classe arrive en rang par la salle. Avant de monter en scène, la maîtresse met ses jeunes acteurs en garde)*

**SÉQUENCE 1**

**MAÎTRESSE** : Nous allons répéter la pièce « Pierre et le loup ». Tâchez d'être plus attentifs que la première fois.

*(Elle fait signe à la personne chargée de la sono d'envoyer la musique)*

*(Introduction— 3 minutes environ—, présentation des instruments.)*

*(Tous les enfants entrent, s'asseyent sagement au sol, en demi cercle autour de la scène tandis que le narrateur du CD présente les personnages et instruments correspondants. On intercale ensuite —en grand silence— un garçon, une fille.)*

*(Puis c'est le texte :)*

**NARRATEUR** : ... Et maintenant voici le conte.

*(La maîtresse-metteur en scène donne le signal : sur le thème musical, les têtes, en rythme, penchent d'un côté et de l'autre.)*

- Par un beau matin, Pierre *(Il entre en scène, pousse la barrière et vient se planter au centre)* ouvre la porte du jardin et s'en alla gambader dans la prairie. //P

*(couper sur la première note !)*

**PIERRE** *(figé)* : MAÎTRESSE, MAÎTRESSE ! Ça veut dire quoi gambader ?

**MAÎTRESSE** *(ou prénom de l'enseignante selon la coutume)* : Gambader, cela signifie... bondir, danser, sautiller. *(Constatant la mine déconfite de son comédien :)* Elsa, toi qui fais de la danse tu veux bien nous illustrer le verbe gambader ?

**ELSA** : Oui, maîtresse.

*(Bien entendu, chacun adaptera à sa classe les prénoms de ce spectacle. Elsa « gambade » autour de la scène, sans la musique.)*

**MAÎTRESSE** : Voilà, c'est très bien. À toi, Pierre, tu vas gambader sur la musique !/M

*(Pierre s'exécute d'après le parcours qu'on lui aura établi... au cours des « vraies » répétitions de la « répète' ». À la fin de la musique, Pierre se met à l'écart à l'avant-scène. Le texte s'enchaîne :)*

## SÉQUENCE 2

- Sur la branche d'un arbre très haut un petit oiseau, qui était l'ami de Pierre, était perché.  
« Tout est calme, ici » gazouillait-il gaiement. //P (*couper avant la musique*)

**CHŒUR** : Ça veut dire quoi, gazouiller ?

**MAÎTRESSE** (*qui n'est pas dupe*) : C'est faire un petit chant, un petit sifflement, comme un ruisseau, ou les oiseaux dans les arbres de la cour, par exemple. Qui veut essayer ?

**CHŒUR** : Moi, moi, moi !!!

**MAÎTRESSE** : Pas tous ensemble. Théo.

**THÉO** : Cui-cui-cui (*le moins crédible possible*).

*(Discrètement, Pierre va se rasseoir dans un coin.)*

**MAÎTRESSE** : À Toi, Lilas... (*Lilas pousse des cris de sirène*). Bon, les enfants, il vaut mieux que nous écoutions la suite, ainsi vous vous souviendrez, j'espère, de ce que nous avons fait la dernière fois.

*(Lila s'empare du Titi pendu à un fil au bout d'un bâton, le fait voler sur la musique.)* //M

*(Balancement des acteurs du chœur, main gauche posée sur l'épaule du voisin)*

- Un canard arriva bientôt en se dandinant... //P

*(idem pour la suite sauf contre-indication)*

**CHŒUR** : Ça veut dire quoi dandinant ?

**MAÎTRESSE** : C'est terminé ce petit jeu, les enfants, nous avons déjà expliqué plusieurs fois tous les mots. Écoutons la suite. //M

## SÉQUENCE 3

- ... tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte du jardin et il décida de faire un plongeon dans la mare au milieu du pré.

*(Laisser filer cinq secondes de musique) //P*

**MAÎTRESSE** : Hé bien, Mathieu, c'est toi qui devait faire le canard, aujourd'hui, lève-toi, je te prie.

**MATHIEU** (*il obéit, boudeur*) : Je sais plus comment c'est dandiner.

**CHŒUR** : Comme un canard !

**MAÎTRESSE** : Ça ne fait rien. Prends la marionnette et suit la musique. //M

*(Mathieu tortille malgré tout du croupion de façon comique et déplace son canard au bout d'une perch,e en oscillant.)*

- Voyant le canard, petit oiseau (*à toi, Elsa !*) vint se poser sur l'herbe à côté de lui, légèrement, et haussa les épaules (*jeu des marionnettes*). « Quel genre d'oiseau es-tu, toi qui ne sais pas voler ? » lui dit-il. À quoi le canard répondit : « quel genre d'oiseau es-tu, toi qui ne sais même pas nager ? » Et il plongea dans la mare.

(*Jeu : Mathieu va tremper le canard dans la petite piscine-bouée, sans eau ! L'oiseau vole autour, le chœur fait des mouvements de brasse*)

- Ils discutèrent longtemps, longtemps, le canard nageant dans la mare et le petit oiseau voltigeant au bord.

(*Elsa tourne autour de la piscine, Mathieu suit, à l'opposé.*)

- Soudain, Pierre, regardant plus loin, aperçut un chat qui rampait dans l'herbe.

(*Celui —ou celle— qui joue le chat se lève et, opérant un détour par l'avant-scène, rampe — debout.*)

- Le chat pensa (*au milieu de l'avant-scène, mime face au public* :) l'oiseau est occupé à discuter, j'en ferais bien mon petit déjeuner. Comme un voleur, il se glisse sur ses pattes de velours.

(*Le chœur se tient très très attentif afin de ne pas louper le top*)

**ATTENTION !/P**

**CHŒUR** (*doublant le texte*) : **ATTENTION !/M**

- cria Pierre. Aussitôt le petit oiseau s'envola sur l'arbre. (*marionnette, l'acteur se cachant derrière le tronc.*) Au milieu de la mare, le canard indigné fit coin-coin ! comme font les canards en pareil cas. //P

**L'ÉTOURDI(E)** (*lentement*) : Ça veut dire quoi indi...

**CHŒUR** (*un doigt sur les lèvres*) : Chuuuuttt !!

/M Le chat rôdait tout autour de l'arbre en pensant (*mime*) : « est-ce la peine de grimper si haut, le temps d'y arriver, l'oiseau sera déjà envolé ». C'est alors que le grand-père apparut (*mime*). Il était vraiment fâché de voir que Pierre était dans le pré : « c'est un endroit dangereux, mon petit. Si le loup sortait de la forêt, hein ?//P

## SÉQUENCE 4

**MAÎTRESSE** : On arrête le disque un instant. Hé bien, Quentin-le-loup, c'est à ton tour.

(*Quentin sous son masque de loup en carton se lève. Il le soulève sur son crâne.*)

**QUENTIN** : J'ai pas envie de faire le loup. C'est méchant un loup.

**MAÎTRESSE** : Mais Quentin, on joue une pièce de théâtre. Tu n'es pas un vrai loup.

**CHŒUR** : Quen-tin ! Quen-tin !

(*La maîtresse réclame le silence*)

**QUENTIN** : Et puis, les chasseurs, ils vont prendre le loup.

**CHŒUR** (*bas*) : Quen-tin ! Quen-tin !



*(La maîtresse fait les gros yeux et se mord les joues)*

**MAÎTRESSE** (à *Quentin*) : Ce n'est qu'une histoire. Et c'est bien de jouer les méchants quand, en vérité, on est un gentil garçon.

**QUENTIN** : Je suis pas gentil !

**CHŒUR** : Vi-lain Quen-tin ! Vi-lain Quen-tin !

*(Même jeu de la maîtresse)*

**LOUIS** (*se levant*) : C'est vrai, maîtresse. À la récréation, Quentin, il m'a donné un coup de pied. Je lui avais rien fait.

**LAURA** (*idem*) : Moi, il m'a tiré les cheveux !

**CINDY** (*idem*) : Moi hier, il m'a...

**MAÎTRESSE** : Ça suffit ! Silence tout le monde. On se rassied. (*Ils s'exécutent*) Merci. Je vous rappelle que nous répétons le spectacle pour jouer devant vos parents. Si c'est la pagaille, ce sera raté... Bon, qui accepte de jouer le loup à la place de Quentin ?

*(Seul le silence lui répond, tous les petits visages innocents regardent ailleurs.)*

Qui veut bien se dévouer pour jouer le loup ?

*(Même chose)*

C'est dommage, je comptais donner une récompense à celui qui aurait le courage de jouer le méch...

**CHŒUR** (*se dressant*) : Moi ! Moi ! Moi !...

**MAÎTRESSE** : Silence ! Silence !

*(Ils s'apaisent peu à peu. Sur le gestuel de la maîtresse, ils se rasseyant, l'index en travers des lèvres. Comme ils font d'habitude)*

Thomas, veux-tu essayer de faire le loup, pour aujourd'hui ?

**THOMAS** (*se levant sans entrain*) : Je veux bien essayer...

**MAÎTRESSE** : Merci, Thomas

*(Tous applaudissent)*

## SÉQUENCE 5

Alors, musique ! **M**

*(Thomas passe le masque et se dissimule. Mime des comédiens. Le loup va se placer en coulisse)*

- Pierre ne prêta guère attention aux paroles de son grand-père et déclara que des garçons comme lui n'avaient pas peur des loups.

*(Danse de Pierre, imité par l'oiseau et le canard)*

- Mais le grand-père saisit Pierre par la main, l'emmena à la maison et ferma la porte du jardin à clef. (*mime*). À peine, Pierre est-il entré qu'un gros loup gris surgit de la forêt.

*(Mime à longues enjambées souples)*

- Tel un éclair, le chat grimpa dans l'arbre.

*(L'acteur monte sur un plot se trouvant derrière le tronc, montre sa tête et pose deux pattes sur une des grosses branches)*

- Affolé, le canard sauta hors de la mare en caquetant (*mime*). Mais malgré tout ses efforts, le loup courrait plus vite. //P

*(Course poursuite, le manipulateur de la marionnette sert de pivot)*

**CHŒUR** (*se mettant à genoux*) : Plus vite, canard ! Moins vite le loup ! Plus vite canard ! Moins vite le loup !

- Le voilà qui approche, plus près, (*la moitié des garçons du chœur se lèvent*) plus près (*l'autre moitié*), encore plus près (*première moitié des filles*), de plus en plus près (*le reste des filles*). //P

**CHŒUR** (*doublant le texte après coup*) : Le voilà qui approche, plus près, plus près, encore plus près, de plus en plus près !

*(Ils se figent, yeux écarquillés)*

//M : Le voilà qui l'attrape et l'avale d'un coup. //P (*après les cuivres*)

*(Le loup glisse le canard en plastique entre ses puissantes mâchoires de carton)*

Oooohhh !

*(Et le chœur se rassoit, se cachent les yeux. Tous les acteurs se figent)*

*(Quelques secondes de silence, puis musique //M. Les têtes du chœur se relèvent l'une après l'autre, éplorées)*

## SÉQUENCE 6

- Et maintenant, voici où en étaient les choses.

*(Les mines se réjouissent peu à peu)*

Le chat était assis sur une branche. L'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, bien sûr. Tandis que le loup faisait le tour de l'arbre en les regardant avec des yeux gourmands.

*(Quand il passe à proximité du chœur, les acteurs de celui-ci frémissent)*

Pendant ce temps, Pierre, derrière la porte verrouillée du jardin, observait ce qu'il se passait sans la moindre frayeur.

*(Mimes)*

- Il courut à la maison, prit une grosse corde et grimpa sur le mur. Une des branches de l'arbre autour duquel le loup se promenait s'étendait jusqu'au mur. Pierre empoigna cette branche et grimpa dans l'arbre. //P

**PIERRE** (*debout au début du bout de muret*) : Comment je fais, maîtresse ? Je peux pas monter dans l'arbre, c'est pas un vrai.

« Pierre et le loup » la répète.

---

**MAÎTRESSE** : Tu as raison... Nous n'avons pas encore résolu ce petit problème...

**LUCAS** : T'as qu'à sauter.

**PIERRE** : Je vais tomber.

**LUCAS** : Trouillard !

**GARÇONS** : Trouillard, Thomas!

**PIERRE** : Je suis pas un trouillard !

**DAVID** : Maîtresse, je peux jouer Pierre, moi, j'ai pas peur.

**MAÎTRESSE** : NON ! Ça suffit, les garçons. Pierre jouera Thomas et...

**CHŒUR** : C'est le contraire.

(À SUIVRE)

**POUR OBTENIR L'INTÉGRALITÉ  
DE LA PIÈCE, VEUILLEZ VOUS  
ADRESSER À**  
[www.theatronautes.com](http://www.theatronautes.com)