



# Où est la sortie ?

**Par  
Camaiëll**

## AVANT PROPOS

*Il faut, pour mener à bien la préparation d'une pièce de quelque importance, avec des acteurs enfants, il faut non seulement beaucoup de patience, mais encore un grand amour de la poésie et une parfaite connaissance du théâtre et de ses lois. Il faut aussi, cela va sans dire, aimer les enfants, mais les aimer sans faiblesse. »*

*Georges DUHAMEL*

Les enfants sont des comédiens nés. Naturels et crédibles avec très peu d'outils. Il suffit de les observer dans leurs jeux. À la vitesse de l'imaginaire, ils plongent dans des univers de fictions qui non rien à envier aux mondes virtuels de l'informatique. Ils créent spontanément des personnages, des dialogues, des situations, des décors avec rien, sans contraintes, sans limites cartésiennes. Ils sont tour à tour acteurs à multiples facettes et metteurs en scène. Seuls ou en groupe, les jeunes enfants sont capables, d'instinct —et c'est une des règles d'or du théâtre !— de *s'identifier à leurs personnages*. Ils les font vivre sans tabous, sans crainte du ridicule, sans retenue.

Au fil des ans, ça se gâte un peu et ils s'éloignent de Peter Pan et Alice.

Sauf quelques uns...

Il serait regrettable de ne pas profiter de ces capacités merveilleuses pour les initier à cet art formidable du théâtre —apprentissage de la vie— et les entraîner dans une aventure, une œuvre collective : la création d'une pièce.

C'est magique !

### **Chancerel en a défini les objectifs principaux :**

- Débarrasser de la timidité
- Rabaisser les prétentions injustifiées
- Combattre l'individualisme
- Éprouver la patience
- Libérer l'imagination
- Forcer la nonchalance

### **Auxquels, en pédagogues avertis nous pouvons ajouter les avantages suivants :**

- Assurer une aisance orale
- Enrichir le vocabulaire et les connaissances
- Motiver et faciliter la scolarité par l'initiative
- Progresser vers un but collectif
- Épanouir, affirmer, consolider la personnalité

- Respecter, les autres, les lieux et une échéance
- Assumer coûte que coûte ses responsabilités.

Ces objectifs pourraient, à première vue, paraître ambitieux. Pourtant, par la volonté, l'enthousiasme et la rigueur, ils sont faciles à atteindre.

« **Les théâtronautes** » **proposent des outils adaptés qui facilitent la réalisation** :

- Des textes de qualité littéraire éprouvés
- Un soutien pédagogique à la mise en chantier du projet avec le « pilote pédago »
- Un dialogue avec l'auteur (voir une rencontre)
- La possibilité de poser des questions à des spécialistes du théâtre jeunesse
- Solliciter l'aide ponctuel d'un metteur en scène du théâtre jeunesse

Il n'y a pas à hésiter, **le cadre scolaire doit être le creuset de cet atelier d'alchimie**. Les enfants, les jeunes et moins jeunes qui ont goûté à cette expérience en sortent **métamorphosés**.

Après trente-six ans d'expérience, personnellement, je ne vois toujours pas les désavantages et trouve toujours autant de bonheur à monter des spectacles. Bien sûr, il faut braver des tempêtes, mais « à vaincre sans péril... » et le jeu en vaut vraiment, vraiment la chandelle !... et tous les feux de la rampe.

Alors, frappons les trois coups...

**Gérard HUBERT-RICHOU**

Président des theatronautes.com

**CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

**Article L121 et suivants dont art 122-4 :**

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant droits ou ayant cause est **illicite**. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou procédé quelconque.

**TOUT SPECTACLE DOIT FAIRE L'OBJET D'UNE DÉCLARATION AUPRÈS DE LA  
SACD (SACD.fr ou 11bis rue Ballu ; 75442 Paris cedex 09)**

**OÙ EST LA SORTIE ?**

**DISTRIBUTION**

**22 rôles**

AXEL (qui peut être interprété par un garçon ou une fille)

L'ancien professeur de musique

Le directeur

Quatre anciens élèves

L'homme (ou la femme) Numérique

Quatre cancrès

L'homme (ou la femme) Dictionnaire

Les Tables (basse, de multiplication, roulante, de la loi, des matières, d'orientation, d'harmonie, de nuit, à repasser)

Madame César, l'ancienne gardienne

**DÉCOR**

La pièce se déroule dans une salle de classe. Il suffit de symboliser celle-ci par quelques éléments caractéristiques afin d'encombrer les moins possible l'espace scénique par des tables et des chaises.

Au fond au jardin (à gauche), sur le bureau, un petit orgue électronique (ou assimilé, la musique peut être en play-back) ; l'acteur jouera donc de dos. Du même côté, à l'avant scène, la table d'Axel ; sous sa chaise, le sac de sport. La porte se trouve à la cour.

**SCÈNE PREMIÈRE**

**Axel, l'ancien professeur**

*(Une sonnerie, puis un grand bruit de sortie de classes : l'école est finie ! Axel qui sortait le dernier, le sac au dos s'arrête brusquement)*

**AXEL** : Mince, j'ai oublié mon sac de sport en classe !... Hé, les copains, attendez-moi, je reviens tout de suite...

L'ancien professeur de musique est assis de dos devant l'orgue électronique.

**VOIX OFF** : Axel, on va à l'aire de jeux.

**AXEL** : D'accord, ne m'attendez pas, partez devant, je vous rejoins. J'en ai pour deux secondes chrono.

*(Son sac est encore sous la chaise. Il se fige en découvrant l'ancien professeur qui semble somnoler devant son instrument)*

Monsieur ?

*(Le prof plaque involontairement un accord discordant)*

Oh ! Excusez-moi, je ne vous avais pas vu, je...

*(La porte claque. Axel se retourne d'un bond, vers celle-ci, la secoue, sans résultat. Bouclée !)*

Ah ! zut, alors ! La porte est bloquée. C'est pas possible, elle est fermée à clef !!! Qui a pu me jouer ce sale tour ? *(Il court vers l'autre porte, à l'opposée, bouclée, elle aussi)* N'y aurait-il pas une autre issue, par hasard ? ... Si, les fenêtres, mais je ne vais pas sauter du deuxième étage.

*(Il se tourne vers l'étrange personnage qui n'a pas bougé)*

Heu... Monsieur, je... je... j...

Excusez-moi de vous déranger. Mais, Heu... Enfin, est-ce que vous n'auriez pas la clef de cette classe ?

*(Le professeur ne répond pas, il joue deux notes : ré-mi, ré-mi, toujours les mêmes...)*

C'est joli, mais... peu varié... Vous savez jouer autre chose ?

*(Les mêmes notes sur d'autres octaves)*

Je ne comprends pas. Vous parlez peut-être anglais : do you speak English ?... What's your name ? *(le prof joue Ré-mi)* Non plus. Tout cela est bien étrange ; je rêve ou quoi ?... Heu on se connaît, monsieur ?... *(Ré-mi)* Ah ! Oui, la musique, vous aimez la musique. *(Ré-mi... Ré-mi.)*

Où est la sortie ?

---

Il est peut-être muet... Qu'est-ce que c'est comme notes ? Difficile à dire quand on ne fait pas de solfège. Vous pouvez peut-être me dire comment vous vous appelez ?... (*Son visage s'illumine*)

Ça y est, j'ai trouvé !... Comment il disait, l'autre... le Grec, Archimède, dans sa baignoire ?... Euréka ! C'est un rébus : ré et mi, RÉMI Vous vous appelez Rémi (*résonnent plusieurs fois de façon guillerette les deux notes*). Heureusement qu'on a fait un peu de musique en classe, autrefois ; enchanté, monsieur Rémi. À présent, est-ce que je peux vous demander ce que vous faites dans ma classe ? Le jour de la sortie ?

(*Avec application le prof joue jusqu'à ce qu'Axel déchiffre*)

RÉ-MI... DO -DO -LA... Rémi dodo là ! C'est clair... Ah ! bon. Vous avez dormi ici ? Admettons. Est-ce que vous pouvez me renseigner un peu plus ?

## SCÈNE 2

### Les mêmes, le directeur

(*Un directeur à l'allure étrange. Il entre, on ne sait par où puisque la porte est close !*)

**DIRECTEUR** : N'insiste pas, il ne pourra rien te révéler de plus. Il ne reste que quelques notes poussiéreuses à son pauvre langage ; ce qui est, tu l'admettras assez limité pour entretenir une conversation constructive.

(*L'ancien professeur redevient statue*)

**AXEL** : Vous-même allez peut-être pouvoir m'aider, alors ? Je ne vous ai jamais vu dans cet établissement, mais je suis bien content de vous rencontrer, monsieur...

**DIRECTEUR** : Oh ! moi... Moi, je suis ici depuis des lustres et des lustres —période de cinq ans, si tu l'ignores—, mais je n'ai plus guères de pouvoir en ces lieux :

Du hall au vestibule,

Je déambule ;

Taciturne

Hôte nocturne,

Je déambule.

**AXEL** : En tout cas, vous avez gardé l'âme poétique.

**DIRECTEUR** : Ne parle pas de GARDER, malheureux !... Quant à l'âme, tu as raison (*même jeu*) :

Me rest' le vague à l'âme,  
Vague de larmes,  
Bleus à l'âme,  
Quelle alarme !  
Ça manque de charme.

**AXEL** : Étranges personnages, ces deux-là. Il y a quelque chose qui m'échappe... Dites-moi, s'il vous plaît, comment je peux sortir d'ici.

**DIRECTEUR** : Le pourrai-je ? N'ayant jamais moi-même trouvé...

Le secours d'une issue.  
Y en a-t-il eu  
À mon insu ?  
Qui le sut ?  
Espoir déçu.

**AXEL** : Vos n'allez pas me faire croire que vous vivez ici, en secret, depuis des années.

**DIRECTEUR** : Et lui, cet ancien professeur de musique, depuis combien de temps crois-tu qu'il pianote et rumine ses vieilles idées ? Ça use l'enseignement. Regarde dans quel état il se trouve.

*(Il fait faire demi-tour au professeur sur son tabouret à vis le découvre pour la première fois, tout ridé, centenaire et peut-être plus)*

Hein ? C'est impressionnant. Et encore, de temps en temps, je lui ôte ses toiles d'araignées. Que veux-tu, il ne bouge pas assez. Et moi, je ne suis guère plus reluisant. L'école est peut-être une prison pour les élèves, mais pas que pour eux, ils s'en sortent un jour ou l'autre. En ce qui nous concerne, c'est pour la vie, et même après ! Même lorsque sonne ce qu'on appelle la retraite. *Ad vitam æternam* ! À jamais, mon garçon.

**AXEL** : Là, vous me sidérez. Et... vous êtes nombreux dans votre cas ?

**DIRECTEUR** : Tous ceux qui se sont pris au jeu de transmettre le savoir et qui y ont cru. « Lire-écrire-compter », voilà le mot d'ordre. Tous ceux qui l'on outrepassé en faisant réfléchir les élèves, en créant le dialogue, en innovant... sont restés coincés dans le piège à rats.

**AXEL** : Vous me racontez là des choses bien horribles.

**DIRECTEUR** : Mais non, mais non...

**AXEL** : Alors, d'après vous, qui est la personne compétente auprès de laquelle je puis demander la clef quand tout le monde semble avoir déserté les lieux ?

*(Au public)* Voilà une phrase bien tournée dont je ne me serais jamais cru capable.

**DIRECTEUR** *(à part)* : Contagion, imprégnation. Pauvre garçon !

Le cerbère de cette école  
Infâme demi-folle  
T'imposera cent colles  
Pour briser ton envol !

**AXEL** : Heu... Monsieur... Je voudrais vous poser deux questions... Je peux ?

**DIRECTEUR** (*désignant le sol*) : Pose-les là. Il n'est pas certain que je les ramasserai.

**AXEL** : Vous avez encore de l'humour.

**DIRECTEUR** : J'ai...

De l'humeur, de l'humour !

Je jongle avec les mots,

Les longs, les courts

Les fins, les gros,

Tout à tour.

**AXEL** : Je pose mes questions 1/ Qui êtes-vous réellement ? 2/ Comment êtes-vous entré et comment comptez-vous sortir ?

**DIRECTEUR** : Toi, mon garçon 1/ Tu as de la suite dans les idées. 2/ Tu es trop cartésien, autrement dit trop logique, trop méthodique ; qui es relatif aux théories de René Descartes (1596- 1650), savant français et philo...

**AXEL** : Oui, merci, j'avais compris. En un mot, je suis « trop ».

**DIRECTEUR** : Et si j'ai bien compté, cela fait trois questions. Tu resquilles, mon garçon.

**AXEL** : Moi, c'est Axel.

**DIRECTEUR** : Va pour Axel. Je ne te fournirai donc que deux réponses, Axel, qui en valent trois selon le vieux proverbe « un homme averti en vaut deux »... Je suis le directeur des consciences scolaires et, de ce fait, ma mission durera autant que l'inculture, c'est dire ! Pour la seconde réponse, essaie de me suivre et tu verras bien.

*(Le directeur salue Axel et sort lentement côté cour, en traversant le mur)*

**AXEL** : Mince alors ! Quel est ce prodige ?... Je dois être trop... cartésien.

*(L'ancien professeur se réveille, se tourne vers son instrument : Rémi dodo la, inlassablement)*

**AXEL** : Tiens, je l'avais oublié celui-là !

*(Le prof disparaît. Las, Axel va s'asseoir à sa table)*

**SCÈNE 3**

**Axel, quatre anciens élèves**

*(Les anciens élèves surgissent, ils scandent et gesticulent, face au public)*

**ANCIENS ÉLÈVES** : Nous sommes enfermés,  
Tout seuls prisonniers.  
On est bien gardés  
Pour l'éternité.  
Nous étions partis,  
Rev'nus dans la nuit,  
À cause d'un OUBLI !

**AXEL** : Un oubli

**ANCIENS ÉLÈVES** : Aide'-nous, on t'en prie !  
La clef est cachée.  
Te faudra trouver  
L'énigme en entier  
our nous délivrer...

**AXEL** : Vous avez dit : « on est bien gardés ». Mais par qui ?

**ANCIEN ÉLÈVE 1** : Par cette vieille folle

**ANCIEN ÉLÈVE 2** : d'ancienne gardienne

**ANCIEN ÉLÈVE 3** : qui voulait se venger

**ANCIEN ÉLÈVE 4** : pour l'éternité !

**AXEL** : Pourquoi fait-elle cela ?

**ANCIEN ÉLÈVE 4** : Parc'qu'on

**ANCIEN ÉLÈVE 3** : a choisi

**ANCIEN ÉLÈVE 2** : laaaa

**ANCIEN ÉLÈVE 1** : mau-vai-se clef !

**AXEL** : Cette mystérieuse clef, quelle était-elle ?

**TOUS QUATRE** : La clef des champs, bien entendu !

**ANCIEN ÉLÈVE 1** : Champ de manœuvre.

**ANCIEN ÉLÈVE 2** : Champ de bataille.

**ANCIEN ÉLÈVE 3** : Champ de tir.

**ANCIEN ÉLÈVE 4** : Champ de course.

**TOUS QUATRE** : Champ d'mine ! Attention !... Mais point champ libre, point champ libre...

**AXEL** : Alors, quelle est la bonne ? Dite-le moi... sur-le-champ !

**ANCIEN ÉLÈVE 4** : Celle qui nous sauv'ra.

**AXEL** : Mais laquelle ?

**ANCIEN ÉLÈVE 3** : La clef de l'énigme,

**ANCIEN ÉLÈVE 2** : celle qui nous rendra

**ANCIEN ÉLÈVE 1** : notre liberté.

**TOUS QUATRE** : Liberté chérie.

**AXEL** : Où puis-je la trouver, à la fin ?

**ANCIEN ÉLÈVE 1** : La fin du jour...

**ANCIEN ÉLÈVE 2** : En fin de mois...

**ANCIEN ÉLÈVE 3** : La fin des haricots...

**ANCIEN ÉLÈVE 4** : À toutes fins z'utiles :

**TOUS QUATRE** : La fin justifie les moyens !

**AXEL** : D'accord. En fin de compte, vous n'en savez rien.

*(Les anciens élèves chuchotent en confidence)*

**ANCIEN ÉLÈVE 4** : C'est un secret entre nous...

**ANCIEN ÉLÈVE 3** : Mais nous pouvons te dire

**ANCIEN ÉLÈVE 2** : Que quelqu'un d'affreux viendra t'aider.

**ANCIEN ÉLÈVE 1** : On le nomme :

**TOUS QUATRE** : L'homme Numérique !

*(Ils courent dans tous les sens, puis s'immobilisent dans des positions torturées)*

**AXEL** : Bon, ça va, arrêtez votre cinéma.

**ANCIEN ÉLÈVE 1** : Désolé, on ne peut pas rester

**ANCIEN ÉLÈVE 2** : Sinon,

**ANCIEN ÉLÈVE 3** : il nous donnera

**ANCIEN ÉLÈVE** : un cours de math !

**AXEL** : On n'en meurt pas.

**ANCIEN ÉLÈVE 4** : Qu'est-ce que tu en sais ?... Mais surtout,

**ANCIEN ÉLÈVE 3** : Ne le sous-estime pas.

**ANCIEN ÉLÈVE 2** : Pour toi, il sera cependant

**ANCIEN ÉLÈVE 1** : d'une aide précieuse.

**ANCIEN ÉLÈVE 2** : Indispensable !

**ANCIEN ÉLÈVE 3** : Nous ne pouvons rien

**ANCIEN ÉLÈVE 4** : te dire de plus. Souviens-toi bien :

**TOUS QUATRE** : L'homme Numérique !

*(Sur un accord musical, ils sortent, le professeur de musique disparaît à l'opposé)*

**SCÈNE 4**

**Axel, l'homme Numérique**

*(L'homme Numérique entre, démarche lourde et saccadée)*

**L'HOMME NUMÉRIQUE** : Un et un font deux ; deux et deux, quatre ; quatre et quatre, huit ; huit et huit égal seize...

**AXEL** : Il y en a un qui parle comme un piano, l'autre comme une calculatrice ! Vous êtes l'homme Numérique, n'est-ce pas ?

**L'HOMME NUMÉRIQUE** *(arpenne la salle)* : Trente-deux et trente-deux = soixante-quatre, si je ne m'abuse ; soixante-quatre et soixante-quatre...

**AXEL** : Excusez-moi, on m'a dit que vous pourriez...

**L'HOMME NUMÉRIQUE** : Cent vingt huit et cent...

**AXEL** : Je ne sais pas comment faire pour...

Aidez-vous, je vous en prie...

Rien à faire... J'ai une idée... Hé, vous vous êtes trompé dans vos calculs !

Raté... Il va m'écouter, celui-là, à la fin !? Bon, hé, la vieille machine, tu n'a même plus le sens de la multiplication. Ça irait pourtant plus vite !... Tiens j'ai une autre idée ! Combattons les mathématiques par les mathématiques ?

**L'HOMME NUMÉRIQUE** : 512 et 512 me font...

**AXEL** : 1024 ! 1024 ! C'est moi qui ai gagné !

*(L'homme numérique s'immobilise. Dérégulé, il saute sur place)*

**L'HOMME NUMÉRIQUE** : Pouf-pouf ! Un et un, deux, on est d'accord. Deux et deux...

**AXEL** : Trois !!!

**L'HOMME NUMÉRIQUE** : Trois et trrrrois ?

**AXEL** : Cinq !

**L'HOMME NUMÉRIQUE** : Cinq et cinqqq...

**AXEL** : Neuf ! Neuf !

*(L'homme Numérique tourne sur lui-même)*

**L'HOMME NUMÉRIQUE** : Neuf-neuf-neuf-neuf-neuf-neuf... teuf-teuf-teuf... *(Il se bloque)*

**AXEL** : Super ! Hyper-méga ! Ça sert d'être le premier en math, je l'ai mis en panne... Seulement, ça ne résout pas mon problème : comment vais-je faire pour sortir de cette maudite école en congé pour

Où est la sortie ?

---

deux semaines. Belles vacances en perspectives. Ah ! oui, au fait, il fallait que je cherche la clef. Tu ne saurais pas, par hasard, où elle se cache ? Non ?... *(se redressant)* Oh ! un bouton dans son dos ! Il doit servir à le mettre en marche. On-Off.

*(Axel presse le bouton. L'homme Numérique ouvre sa veste et dévoile une grande calculette)*

**AXEL** : Pourquoi hoche-t-il ainsi la tête ? C'est peut-être un indice.

*(Comme un automate, l'homme Numérique consulte sa montre. Axel en fait autant)*

5h07, pas possible ! Il était six heures quand je suis sorti de classe. Il devrait être au moins... le contraire : 7h05. *(L'homme Numérique hoche la tête)*

S'il continue, il va se décrocher la cervelle. Toutefois, je crois qu'il approuve mon raisonnement. Tapons 7-0-5... Mais que fait-il ?

*(L'homme Numérique présente les chiffres la tête en bas)*

La calculette retournée, c'est drôle, on dirait que les chiffres donnent des lettres... SOL... SOL... Mais oui ! Sol ! Sol ! C'est la clef, la clef de sol !

*(Axel se précipite vers l'orgue pour jouer divers sol)*

**L'HOMME NUMÉRIQUE** : Zéro et zéro, égal zéro, égal zéro, égal zéro...

**AXEL** : Ça marche ! Ça fonctionne ! Et il y a aussi la clef de do et la clef de fa, ça pourra peut-être me servir.

*(L'homme numérique sort en répétant son opération nulle)*

## SCÈNE 5

### Axel, les cancre

*(Entrent en s'agitant, chantant : deux garçons —cancre 1 et 3— et deux filles —2 et 4)*

**CANCRE 1** : Regardez, y a un nouveau !

**CANCRE 2** : C'est qui c'gars-là ?

**CANCRE 3** : D'où c'est qui vient ?

**CANCRE 4** : Qu'est-ce qu'il a ?

**CANCRE 1** : Qu'est-ce qu'i fait ?

**CANCRE 2** : Où qu'i va ?

**CANCRE 3** : T'es qui toi ?

**CANCRE 4** : Qu'est-ce tu veux ?

**AXEL** : Vous êtes sacrément bizarres, mais vous allez peut-être pouvoir m'aider. Vous savez ce qu'il se passe dans ce collège ?

**CANCRE 1** : Qu'est-ce que tu crois, toi ? On sait tout c'qui se passe la nuit entre ces vieux murs. Ah ! On s'est pas présenté, *esscuse*. Moi, c'est Jean Némarre !

**CANCRE 2** : Moi Éliisa Bette.

**CANCRE 3** : Moi, Pierre Têde... Tête de Pierre, si tu préfères.

**CANCRE 4** : Et moi Bonnet Anne.

**TOUS QUATRE** : Bienvenu au club des Incurables !

**CANCRE 1** : Et toi, qui qu't'es ?

**CANCRE 2** : Quek tu fais ?

**CANCRE 3** : Quek tu veux ?

**CANCRE 4** : Oû-k tu vas ?

**AXEL** : Ben... Je... que... que je...Axel.

**CANCRE 1** : Si tu causes comme nous, c'est que tu es aussi un...

**TOUS QUATRE** : Cancre !

**CANCRE 1** : Je suis le cancre las. Cancrelat, comme cafard !

*(Tous quatre rient fort et faux)*

**CANCRE 2** : Et moi le cancre de Chine !

**CANCRE 3** : Je suis le cancre de bateau

**CANCRE 4** : Quant à moi, je suis le cancre d'imprimerie

**AXEL** : En tout cas, vous êtes des cancre sympathiques.

*(Tous quatre se figent, cherchent le jeu de mots)*

Encre sympathique... Encre invisible pour écrire des messages secrets.

*(Ils rient en chœur)*

**TOUS QUATRE** : C'est toi le plus fort !

**CANCRE 1** : Ça te dirait de t'évader d'ici ?

**AXEL** : Oui, bien sûr, j'aimerais bien rentrer chez moi, mais... Vous avez un plan ? Parce que la porte est fermée à clef.

**CANCRE 2** : C'est un secret pour personne.

**AXEL** : Est-ce que vous avez une idée de l'endroit où pourrait être cachée cette maudite clef ?

**CANCRE 3** : Elle est dans ma poche, comme d'habitude.

**AXEL** : Alors pourquoi tu ne t'en sers pas pour ouvrir la porte ?

**CANCRES 2 & 4** : Parce que c'est une clef à molette !

**CANCRE 1** : Et une clef à molette, personne ne l'ignore, ça serre à serre et desserrer les boulons...

**CANCRE 3** : Et pas à ouvrir les portes.

**AXEL** : Vous n'auriez pas une autre clef ?

**CANCRE 2 & 4** : Non, non, non ! Mais à l'occasion, elle peut servir de clef des champs.

**AXEL** : Oui, quelqu'un m'en a déjà parlé.

**CANCRE 2** : J'espère que tu es bon en français, parce qu'on connaît quelqu'un, mais pas quelqu'un comme nous, bien sûr !...

**AXEL** : Quelqu'un qui quoi ? Oh ! Arrêtez de rigoler comme ça ! Vous avez l'air aussi bêtes que... que des moutons.

**TOUS QUATRE** : Mèêêêêê !... Mèêêêêê !... Comment qu'il a trouvé ?

*(Les cancrs miment trois moutons et leur berger à qui ils donnent la clef)*

**AXEL** : Qu'est-ce qu'ils font, à présent ? Ils miment... les moutons donnent ... la clef à molette au... au berger... Non... la clef... la clef... la clef. Il doit y avoir une finesse... un jeu de mots... Pas facile... Un synonyme, peut-être... *(Les cancrs approuvent de la tête et désignent le berger)* Berger, égal... égal pasteur ? Non ?... Alors, berger égal... pâtre ! Ouiiii : la clef au pâtre ! J'ai trouvé ! On l'a étudiée en classe : Cléopâtre ! La princesse ou la reine d'Angleterre qui s'est faite décapiter... heu... *(Les cancrs font non de la tête)* Je ne sais plus... J'aurais bien besoin d'un dictionnaire.

*(Les cancrs approuvent)*

**TOUS QUATRE** : Il a trouvé la clef, la clef, la clef !

*(Les cancrs s'enfuient)*

**AXEL** : Hé bien, ça m'en fait des clefs, un vrai trousseau. Récapitulons : *(comptant sur ses doigts)* la clef de sol, la clef de do, la clef de fa, la clef à molette, la clef des champs et la clé... opâtre... Ça me fait une belle jambe.

## SCÈNE 6

### Axel, l'homme Dictionnaire

*(Il entre en récitant sur le ton d'une hôtesse de l'air présentant le gilet de sauvetage)*

**L'HOMME DICTIONNAIRE** : Vous m'avez appelé, mon cher petit ? « APPELER : verbe transitif, inviter à venir, à prêter attention, à agir au moyen de la parole, d'un cri, d'un geste ou d'un signal.

**AXEL** : Il parle comme un livre.

**L'HOMME DICO** : « LIVRE : assemblage de feuilles imprimées et réunies en un volume relié ou broché. »

**AXEL** : Non, plutôt un dictionnaire. Mais oui, que je suis bête ! On en a parlé, il y a un instant avec les cancrs. Un dictionnaire !

**L'HOMME DICO** : Oui, Dico, je me nomme Dico ! Bravo, mon jeune ami ! Mais ceci n'est que le début, tu n'as encore rien vu. Je suis le savoir, je suis la connaissance, le dépositaire de l'intelligence humaine, la mémoire de l'Humanité. Mais toi, tu me sembles bien ignare ! « **IGNARE** : qui n'a reçu aucune instruction. Voir : ignorant, inculte. »

**AXEL** : Merci. Je ne suis ni inculte ni ignare, vous n'avez pas le droit de me juger sans savoir. C'est vous qui me paraissez un peu... perturbé de la cervelle... Savez-vous ce que c'est qu'un ordinateur ?

**L'HOMME DICO** : Un quoi ? Un ordi... Bip-bip-bip : aucune définition, aucune définition.

*(Il comprend que c'est un jeu et qu'il peut reprendre l'initiative)*

Ça se voit que vous êtes enfermé ici depuis longtemps. Je voulais vous demander aussi : qui est votre médecin ?

**L'HOMME DICO** : Le docteur Faujeton, ne vous déplaît. Bip !

**AXEL** : Je ne le connais pas. De quoi dit-il que vous êtes malade ? Laissez-moi deviner... du cerveau, certainement. Que vous ordonne-t-il pour votre nourriture ?

*(L'homme Dico saisit une craie et écrit au tableau)*

**L'HOMME DICO** : Du veau-cabulaire.

**AXEL** : Qu'est-ce qu'il est vache avec vous ! C'est lui l'ignare. Il n'a jamais entendu parler de la vache folle... Et puis ?

**L'HOMME DICO** : de l'or-thographe

**AXEL** : Ignare !!!

**L'HOMME DICO** : Des lettres en potage et des définitions.

**AXEL** : Ignare !!!

**L'HOMME DICO** : Des noms propres, lavés à l'Ajax et rincés à l'eau de ... bip ! , bip ! Javel.

**AXEL** : Ignarantus, ignaranta, ignorant tout !

**L'HOMME DICO** : Tout ?... « **TOUT** : Adjectif qualificatif, complet, entier »... Qui vous permet donc de m'insulter dans l'exercice de mes fonctions ?

**AXEL** : Dictionnaire, mon œil, ou alors juste des noms communs. Je parie que vous ne savez même pas qui était Cléopâtre !

**L'HOMME DICO** : Hé-hé-hé ! Bip-bip « **CLÉOPÂTRE** : reine d'Égypte qui s'est suicidée en se faisant mordre par un serpent aspic ». Ça va mieux... Bop.

**AXEL** : Merci ! Merci de m'avoir fourni la bonne réponse.

**L'HOMME DICO** : Oh ! nooonn !!. Chenapan. Tu m'as possédé. Oh ! petit, tu m'as brisé le cœur-cœur-cœur. Boops !

**AXEL** : Je ne voulais pas vous faire de peine.

**L'HOMME DICO** : Trop tard, petit. *(Il va s'effondrer sur le tabouret et sanglote)*

**AXEL** : Oh ! non, ce n'est pas vrai ! Je n'en peux plus, moi non plus. *(s'avance à l'avant-scène)* Je dois rendre la liberté aux anciens élèves et aux cancre. J'ai dérégulé l'homme Numérique et maintenant il me faut consoler l'homme Dictionnaire.

Où est la sortie ?

---

**L'HOMME DICO** : Tu m'as déshonoré ! Par conséquent, il me faut laisser ma place à l'être qui m'a vaincu.

**AXEL** : Pour si peu, vous exagérez ! Je demande juste que quelqu'un me fasse sortir d'ici. C'est pourtant simple.

**L'HOMME DICO** : Je suis désolé. Je ne peux t'offrir que ma place sur le deuxième rayon de la bibliothèque, entre l'encyclopédie et le dictionnaire des synonymes. *(Il s'en va, se ravise)*

En revanche, si tu as besoin de quelque chose, il te suffit de claquer bien fort trois fois dans tes doigts. Adieu !

*(L'homme Dictionnaire sort comme un prince...)*

**AXEL** : Claquer trois fois dans mes doigts, est-ce un indice suffisant ?

## SCÈNE 7

**Axel, les Tables Basse, de Multiplication, Roulante, de la Loi, des Matières d'Harmonie, de nuit, à repasser, d'orientation**

*(Axel revient à l'avant-scène, en claquant faiblement des doigts. Un écho lui répond, mais personne ne se présente. Discrètement, la table basse entre par le jardin et se positionne entre le bureau et le tableau. Axel se lasse et abandonne)*

(À SUIVRE)

**POUR OBTENIR L'INTÉGRALITÉ  
DE LA PIÈCE, VEUILLEZ VOUS  
ADRESSER À**  
[www.theatronautes.com](http://www.theatronautes.com)

Démo, texte : 13 pages

Texte complet (T) : 21 pages

Texte avec didascalies (TD) : 23 pages

Texte, Didascalies, Musiques (TDM) : 26 pages