



# Métamorphose

**Par Robert Rajeot**

## AVANT PROPOS

*Il faut, pour mener à bien la préparation d'une pièce de quelque importance, avec des acteurs enfants, il faut non seulement beaucoup de patience, mais encore un grand amour de la poésie et une parfaite connaissance du théâtre et de ses lois. Il faut aussi, cela va sans dire, aimer les enfants, mais les aimer sans faiblesse. »*

*Georges DUHAMEL*

Les enfants sont des comédiens nés. Naturels et crédibles avec très peu d'outils. Il suffit de les observer dans leurs jeux. À la vitesse de l'imaginaire, ils plongent dans des univers de fictions qui non rien à envier aux mondes virtuels de l'informatique. Ils créent spontanément des personnages, des dialogues, des situations, des décors avec rien, sans contraintes, sans limites cartésiennes. Ils sont tour à tour acteurs à multiples facettes et metteurs en scène. Seuls ou en groupe, les jeunes enfants sont capables, d'instinct —et c'est une des règles d'or du théâtre ! — de *s'identifier à leurs personnages*. Ils les font vivre sans tabous, sans crainte du ridicule, sans retenue.

Au fil des ans, ça se gâte un peu et ils s'éloignent de Peter Pan et Alice.

Sauf quelques uns...

Il serait regrettable de ne pas profiter de ces capacités merveilleuses pour les initier à cet art formidable du théâtre —apprentissage de la vie— et les entraîner dans une aventure, une œuvre collective : la création d'une pièce.

C'est magique !

**Chancelerel en a défini les objectifs principaux :**

- Débarrasser de la timidité
- Rabaisser les prétentions injustifiées
- Combattre l'individualisme
- Éprouver la patience
- Libérer l'imagination
- Forcer la nonchalance

**Auxquels, en pédagogues avertis nous pouvons ajouter les avantages suivants :**

- Assurer une aisance orale
- Enrichir le vocabulaire et les connaissances

- Motiver et faciliter la scolarité par l'initiative
- Progresser vers un but collectif
- Épanouir, affirmer, consolider la personnalité
- Respecter, les autres, les lieux et une échéance
- Assumer coûte que coûte ses responsabilités.

Ces objectifs pourraient, à première vue, paraître ambitieux. Pourtant, par la volonté, l'enthousiasme et la rigueur, ils sont faciles à atteindre.

« **Les théatronautes** » **proposent des outils adaptés qui facilitent la réalisation** :

- Des textes de qualité littéraire éprouvés
- Un soutien pédagogique à la mise en chantier du projet avec le « pilote pédago »
- Un dialogue avec l'auteur (voir une rencontre)
- La possibilité de poser des questions à des spécialistes du théâtre jeunesse
- Solliciter l'aide ponctuel d'un metteur en scène du théâtre jeunesse

Il n'y a pas à hésiter, **le cadre scolaire doit être le creuset de cet atelier d'alchimie**. Les enfants, les jeunes et moins jeunes qui ont goûté à cette expérience en sortent **métamorphosés**.

Après plus de quarante années d'expérience, personnellement, je ne vois toujours pas les désavantages et trouve toujours autant de bonheur à monter des spectacles. Bien sûr, il faut braver des tempêtes, mais « à vaincre sans péril... » et le jeu en vaut vraiment, vraiment la chandelle !... et tous les feux de la rampe.

Alors, frappons les trois coups...

**Gérard HUBERT-RICHOU**

Président des theatronautes.com

## **CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

### **Article L121 et suivants dont art 122-4 :**

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant droits ou ayant cause est **illicite**. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou procédé quelconque.

**MÉTAMORPHOSE**

**PIÈCE EN UN ACTE**

**Monsieur Moreau-Morin**

**Madame Moreau-Morin**

**Experts 1**

**Expert 2**

**Un salon très dépouillé mais futuriste pour notre regard.**

\*

**EXPERT 1** : Bonjour monsieur, madame... Moreau-Morin ?

**MADAME MOREAU-MORIN** : Tout à fait.

**EXPERT 1** : Nous appartenons à la société « un sourire pour demain »

**MADAME MOREAU-MORIN** : Ah ! Oui. Nous vous attendions, entrez donc.

**EXPERT 2** : Vous avez souhaité recevoir la visite d'un expert à propos d'un devis, nous voilà. Nous sommes un peu en avance.

**MONSIEUR MOREAU-MORIN** : Mieux vaut trop tôt que trop tard, à la limite, on peut attendre, n'est-ce pas. Le contraire n'est pas possible.

**EXPERT 1** (*pris au dépourvu*) : Je... ne vous le fais pas dire.

**MADAME MOREAU-MORIN** : Asseyez-vous.

*(Ils se disposent sur des sièges, le couple sur des chaises, face aux experts sur le canapé à une certaine distance et de façon à être visibles de trois-quarts face du public.)*

**EXPERT 1** : Je me présente, Franc Mass-Honnerie, spécialiste de la logistique, de l'administratif et tout ce qui concerne le bien-être de nos clients, ainsi que le service après vente.

**EXPERT 2** : Moi, c'est Elsa Laine-Frèche, experte multicarte, chirurgien diplômé de la faculté de Paris 22B en remodelage esthétique toutes techniques de pointe confondues.

**EXPERT 1** : Ainsi, vous envisager —si je puis m'exprimer ainsi— (*petit sourire de connivence ou de convenance entre tous les quatre*) ce que nous appelons une « reformulation d'apparence ». Ce sera pour monsieur ou pour madame ?

**MADAME** : Tous les deux.

**EXPERT 1** (*note*) : Donc : un duo harmonique.

**MONSIEUR** (*à sa femme*) : Puisque tu y tiens. (*Aux autres*) Ainsi, vous pourrez sans doute nous faire bénéficier d'une petite ristourne car le devis de ravalement —si je puis dire— risque d'être élevé, non ?

**EXPERT 1** : Vous avez fait appel à l'entreprise numéro 1 sur le marché mondial : efficacité, qualité, sécurité. Pour la facture, tout dépendra des prestations que vous choisirez, monsieur, madame Moreau-Morin.

**MONSIEUR** : Le prix, je ne vous le cache pas, est un élément déterminant.

**EXPERT 1** : Je le comprends bien, c'est le souci de 98% de nos clients.

**MADAME** (*à son mari*) : On a économisé dans ce but, Robby.

**MONSIEUR** : C'est certain, mais de là à se saigner aux quatre veines et à manger des algues lyophilisées et des coquillettes en tube pendant dix ans.

**MADAME** : Tu ne vas pas commencer à chipoter. D'ailleurs, tu ne craches ni sur les pâtes à tartiner quelles qu'elles soient ni sur les infragelés.

**MONSIEUR** : Oui, mais pas tous les jours. Et celles de méduses, c'est dégueulasse.

**EXPERT 1** (*s'interposant de la voix et du geste*) : En choisissant nos services sur hypernet, l'étendue de notre gamme d'interventions a retenu votre attention. Les comparaisons que vous avez pu faire avec la concurrence se sont montrées à notre avantage, n'est-ce pas ?

**MONSIEUR** : Sans doute, sans doute.

**EXPERT 1** : Alors, ne vous inquiétez pas, nous trouverons un terrain d'entente afin que vous soyez pleinement satisfaits tous les deux.

**EXPERT 2** : Du classique lifting pour lequel notre maison a un siècle d'expérience aux toutes dernières innovations que les progrès fulgurants de la science et de la technologie de pointe nous ont permis de tester et mettre à la disposition du public, nous vous proposons le choix le plus étendu qui soit.

**MADAME** : Sur ce point, nous sommes tout à fait d'accord.

**MONSIEUR** : Et ça n'engage à rien de se renseigner, n'est-ce pas ?

**EXPERT 1** : Absolument. Mais à mon avis, avec « un sourire pour demain » je parierais à cent contre un que vous trouverez votre « futur bonheur ».

**MADAME** : Nous y comptons bien.

**EXPERT 1** : Commençons par les bases, si vous le permettez : le lifting.

**MADAME** : Non, non, nous envisageons quelque chose de plus élaboré, plus sophistiqué, davantage vers le haut de gamme. Vous nous avez rappelés que le lifting était pratiqué depuis un siècle. Vous avez mieux, plus actuel, d'après votre pub, n'est-ce pas ?

**EXPERT 2** : Bien entendu. Toutefois, sachez qu'il ne s'agit plus du lifting de grand-mère : j'entaille, je tire, je recouds.

**EXPERT 1** : Lifting complet au laser cinquième génération qui laisse à des années lumières les techniques qui ont fait les beaux jours des Brésiliennes au siècle dernier et des chirurgiens italiens.

**MADAME** : Qu'avez-vous d'autre à nous proposer ?

**EXPERT 1** : Tout le catalogue est à votre disposition, madame, lequel ne vous laissera que l'embarras du choix. Vous allez être fascinée.

**EXPERT 2** : Ensuite, nous offrons cette chirurgie plastique révolutionnaire qui a fait ses preuves depuis trente ans et n'est plus réservée aux seules personnes atteintes médicalement.

**MONSIEUR** : Les gens défigurés, vous voulez dire.

**EXPERT 2** : Pour parler crûment : oui. La pratique, beaucoup moins lourde désormais, s'est vulgarisée. Il s'agit donc de la greffe du visage.

**MONSIEUR** : Oui, c'est ce que j'avais retenu pour ma femme.

**MADAME** (*se dresse, poings sur les hanches*) : Pourquoi moi ? Je suis devenue si moche que ça ?

**MONSIEUR** : Non, chérie, ne te méprends pas, ce n'est pas du tout ce que je voulais dire. Le tien est encore bien mais c'est un nouveau visage pour faire peau neuve en quelque sorte... (*il lui sourit*) et pour te faire plaisir.

*(Il l'incite à se rasseoir)*

**MADAME** : C'est pourtant toi qui en a émis le désir le premier !

**MONSIEUR** : Je ne me souviens pas.

**MADAME** : Mémoire de poisson rouge, mon pauvre Robby. Dimanche dernier, c'est pourtant toi qui t'es exclamé : j'en ai marre de voir la gueule de ce vieux type dans la glace quand je me rase.

**MONSIEUR** : J'ai dit ça ?... Ah ! non, pour être exact, la citation complète est « J'en ai marre moi aussi de voir la gueule de ce vieux type dans la glace quand je me rase ». Nuance. C'était pour faire écho à tes propres remarques désolées : « *Je me ride, j'ai les pattes d'oie qui poussent et des parenthèses autour de la bouche, c'est pas beau de vieillir* ».

**MADAME** (*se lève à nouveau*) : Moi, c'était pour attirer ton attention, que tu me dises quelque chose de gentil, de réconfortant, tu ne me regardes plus.

**MONSIEUR** (*se lève aussi*) : C'est faux, Josy, c'est toi qui n'entends plus mes compliments.

**MADAME** : Parce que ce sont toujours les mêmes depuis vingt-cinq ans. Comment veux-tu que j'y crois encore ? Alors, c'est bien pour changer de physionomie qu'on a convoqué ces messieurs-dames.

**MONSIEUR** (*aux experts qui prenaient leu mal en patience*) : La routine, voilà le drame. C'est pourquoi nous avons pensé changer d'aspect, dans la mesure de nos moyens.

*(Il se rassied.)*

**MADAME** (*décroche*) : Ne sois pas mesquin.

**MONSIEUR** (*se relève*) : Je ne suis pas mesquin mais prudent, ce sont des travaux importants que l'on ne fait pas deux fois dans sa vie.

**MADAME** : Et si nous testions une première avant de parler de la suivante ?

**MONSIEUR** : Tu as raison, Josynette. Ne nous emportons pas, nous étions d'accord sur le principe (*Ils se rasseyent*). Ne reste qu'à trouver la formule adéquate et régler les modalités sans ambiguïté.

**EXPERT 2** (*profitant d'une respiration*) : Et nous sommes venus vous voir dans ce but !

*(Petit rire collectif)*

**EXPERT 1** : Deuxième proposition, comme évoquée : la greffe.

**MONSIEUR** : Il s'agit, nous sommes d'accord, de la greffe complète du visage, présentée en pages sept à douze de votre brochure.

*(Monsieur Moreau-Morin acquiesce et va chercher la brochure sur un meuble.)*

**EXPERT 2** : Tout à fait, vous avez bien étudié le problème.

**MONSIEUR** (*revient et reste debout entre sa femme et les experts*) : Elle consiste en quoi ?

**EXPERT 2** : Elle vous permet de changer d'apparence mais nous proposons deux techniques : la greffe d'une nouvelle peau, cultivée en laboratoire à partir de cellules souches. Il s'agit donc d'un tissu neuf, esthétique, sans défauts et qui conserve l'essentiel des formes et des mouvements, voir des tics de votre visage tel qu'il est aujourd'hui. Bien entendu, les retouches sont possibles, nez, paupières, lèvres.

**MONSIEUR** : Ou bien ?

**EXPERT 2** : Une greffe totale de la face pour changer radicalement d'aspect.

**EXPERT 1** : Je dois vous préciser que cela se pratique uniquement pour le portrait. En ce qui concerne le reste du corps, si vous le souhaitez, vous pouvez toujours avoir recours aux méthodes ancestrales de remodelage, voire de liposuction, cryoponction, ultrasonite ou autre.

**MADAME** : Je trouve que ce ne serait pas un mauvais compromis. Pour toi.

**MONSIEUR** (*vient la dominer*) : Tu en as marre de ma gueule, n'est-ce pas ?

**MADAME** : Souviens-toi, ce sont tes propres paroles, je ne me serais pas permise...

**MONSIEUR** : Admettons.

**MADAME** (*lui prenant la brochure des mains, aux experts*) : Votre principe reste très aléatoire, cependant. Cela signifie qu'il faut attendre un temps indéfini la disponibilité d'obtenir un visage.

**EXPERT 1** : Ne croyez pas cela, nous recevons toutes les semaines des greffons, de toutes les tailles et de tous les âges.

**MONSIEUR** : Moi, je n'ai pas envie de me promener avec la gueule d'un autre.

**MADAME** (*feuilleter la brochure*) : Mon mari a raison, encore faut-il qu'il nous plaise qu'on soit bien dedans, etc. Pouvons-nous faire des essayages ?

**EXPERT 2** : Ce n'est pas conseillé, madame, car sans ajustage et sans une appropriation parfaite, il est difficile de se faire une idée du résultat final. En revanche, Il n'y a aucun souci si nous établissons ensemble une sorte de portrait robot de ce que vous souhaitez, je devrais dire : un portrait idéal, le terme serait plus approprié, à partir de critères bien définis et de documents tridimensionnels.

**MONSIEUR** : Ah ! si Brandon Pitt ou Loyd Clooney sont libres, là, je suis partant !

**EXPERT 1** : Depuis trois générations, ces icônes sont, je le crains, hors de prix.

**MADAME** : Moi, je préférerais leurs grands-pères, ils avaient plus de charme naturel.

**EXPERT 2** (*se penchant en avant*) : En toute confiance, ils ont eu recours à nos bons soins pour parfaire leur image. Nous avons un trombinoscope de dix mille personnalités récentes.



**MONSIEUR** : Bon, oublions, c'était juste pour dire, mais les femmes rêvent toutes de Pitt ou Clooney, ou de cet autre acteur de l'époque précédente encore... Le beau brun irrésistible ?...  
(*Soudain illuminé*) Alain Delon, jeune évidemment.

**MADAME** (*malicieuse*) : Pas que pour le visage.

(*Elle laisse tomber la brochure à ses pieds*).

**MONSIEUR** (*sidéré*) : Qu'est-ce que tu veux dire ?... (*Réalisant, ironique, bondissant*)  
Comment sais-tu que le reste serait à l'avenant du faciès de l'individu ?

(À SUIVRE)

**POUR OBTENIR L'INTÉGRALITÉ  
DE LA PIÈCE, VEUILLEZ VOUS  
ADRESSER À  
[www.theatronautes.com](http://www.theatronautes.com)**

6 pages/12 (Version Texte complet)