



# LES SORCIÈRES

**Par Adrienne ALLEGOT**

## AVANT PROPOS

*Il faut, pour mener à bien la préparation d'une pièce de quelque importance, avec des acteurs enfants, il faut non seulement beaucoup de patience, mais encore un grand amour de la poésie et une parfaite connaissance du théâtre et de ses lois. Il faut aussi, cela va sans dire, aimer les enfants, mais les aimer sans faiblesse. »*

*Georges DUHAMEL*

Les enfants sont des comédiens nés. Naturels et crédibles avec très peu d'outils. Il suffit de les observer dans leurs jeux. À la vitesse de l'imaginaire, ils plongent dans des univers de fictions qui non rien à envier aux mondes virtuels de l'informatique. Ils créent spontanément des personnages, des dialogues, des situations, des décors avec rien, sans contraintes, sans limites cartésiennes. Ils sont tour à tour acteurs à multiples facettes et metteurs en scène. Seuls ou en groupe, les jeunes enfants sont capables, d'instinct —et c'est une des règles d'or du théâtre !— de *s'identifier à leurs personnages*. Ils les font vivre sans tabous, sans crainte du ridicule, sans retenue.

Au fil des ans, ça se gâte un peu et ils s'éloignent de Peter Pan et Alice.

Sauf quelques uns...

Il serait regrettable de ne pas profiter de ces capacités merveilleuses pour les initier à cet art formidable du théâtre —apprentissage de la vie— et les entraîner dans une aventure, une œuvre collective : la création d'une pièce.

C'est magique !

### **Chancerel en a défini les objectifs principaux :**

- Débarrasser de la timidité
- Rabaisser les prétentions injustifiées
- Combattre l'individualisme
- Éprouver la patience
- Libérer l'imagination
- Forcer la nonchalance

### **Auxquels, en pédagogues avertis nous pouvons ajouter les avantages suivants :**

- Assurer une aisance orale
- Enrichir le vocabulaire et les connaissances
- Motiver et faciliter la scolarité par l'initiative
- Progresser vers un but collectif
- Épanouir, affirmer, consolider la personnalité

- Respecter, les autres, les lieux et une échéance
- Assumer coûte que coûte ses responsabilités.

Ces objectifs pourraient, à première vue, paraître ambitieux. Pourtant, par la volonté, l'enthousiasme et la rigueur, ils sont faciles à atteindre.

« **Les théâtronautes** » **proposent des outils adaptés qui facilitent la réalisation :**

- Des textes de qualité littéraire éprouvés
- Un soutien pédagogique à la mise en chantier du projet avec le « pilote pédago »
- Un dialogue avec l'auteur (voir une rencontre)
- La possibilité de poser des questions à des spécialistes du théâtre jeunesse
- Solliciter l'aide ponctuel d'un metteur en scène du théâtre jeunesse

Il n'y a pas à hésiter, **le cadre scolaire doit être le creuset de cet atelier d'alchimie**. Les enfants, les jeunes et moins jeunes qui ont goûté à cette expérience en sortent **métamorphosés**.

Après trente-six ans d'expérience, personnellement, je ne vois toujours pas les désavantages et trouve toujours autant de bonheur à monter des spectacles. Bien sûr, il faut braver des tempêtes, mais « à vaincre sans péril... » et le jeu en vaut vraiment, vraiment la chandelle !... et tous les feux de la rampe.

Alors, frappons les trois coups...

**Gérard HUBERT-RICHOU**

Président des theatronautes.com

**CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

**Article L121 et suivants dont art 122-4 :**

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant droits ou ayant cause est **illicite**. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou procédé quelconque.

**TOUT SPECTACLE DOIT FAIRE L'OBJET D'UNE DÉCLARATION AUPRÈS DE LA  
SACD (SACD.fr ou 11bis rue Ballu ; 75442 Paris cedex 09)**

**DISTRIBUTION**

**Par ordre d'entrée en scène**

**Lucas**

**Gilles**

**Ludo**

**Les 6 sorcières**

**(n°1 : Sidoine- N°3 : Eusébia- N°5 : Suzanne)**

**Ploc (Réginald de Plocquerville)**

**DÉCORS :**

Un coin de forêt stylisée.

**COSTUMES :**

Les trois garçons sont vêtus de façon intemporelle.

Vêtements classiques pour les sorcières. Plus une tenue identique, mais en rose !

Des guenilles pour Ploc. Puis un costume simplifié de prince.

Eusébia, robe de princesse.

**SCÈNE PREMIÈRE**

*Lucas.*

*(Un garçon entre en scène, un sac en toile à la main. Il se baisse pour cueillir quelque chose, puis se tourne vers le public.)*

**LUCAS** : Voilà un joli cèpe. Encore trois ou quatre de cette taille et je pourrai cuire une belle omelette pour toute la famille.

*(Il cherche un autre champignon.)*

Voyons, Ils sont rarement tout seul... Ah ! Un autre...

*(Il marche à l'opposé, en cueille un deuxième.)*

Petit cèpe dans le sac. Petit, certes, mais c'est mieux que rien. Ne t'inquiète pas, nous te mangerons tout de même. *(Au public)* On l'appelle cèpe ou bolet comestible. Bolet... C'est amusant comme certains mots sont constitués : beau-laid. Alliance des contraires... Beau-laid. Toutefois, je ne vois pas d'autre exemple dans l'immédiat, dommage.

Gentil et méchant... non. Bon-mauvais, pas mieux... Bien et mal. Pas original. Tôt-tard... Tiens ! Ce n'est pas mal... Il m'en vient un jeu de MOTS amusant... Le mot-tard est sur le mot-tôt. Il faudra que je m'en souviene.

*(Il découvre un troisième bolet, tandis que surviennent une demi-douzaine de sorcières qu'il ne peut pas voir. Il tend le bras, mais ne parvient pas à le saisir !)*

**SCÈNE 2**

*Lucas- les sorcières.*

*(Par des passes magiques, les sorcières l'empêchent d'achever son geste. Elles s'amuse-  
nt comme de vilaines petites sorcière, en chantant :)*

Nous sommes de jeunes sorcières  
Méchantes, on en est fières,  
Coiffées de serpillières.  
On rit comme des charnières !

*(Puis, elles se repassent de main en main le pauvre pantin, sans le toucher ... Enfin, lassées,  
elles s'en débarrassent en le poussant en coulisse, lui jettent son sac.)*

**SORCIÈRE 1** : Voilà pour toi, humain ! On ne chasse pas impunément sur nos terres !

**TOUTES** : Que nos beaux bolets  
Les changent en porcelets !  
En porcelaines  
Aux bas de laine !  
En porcs-épics  
Qui puent qui piquent !

**SORCIÈRE 1** : Attention, mes vilaines, j'entends arriver quelqu'un. Cachons-nous !

*(En fond de scène, elles se transforment en arbres.)*

**SCÈNE 3**

*Les sorcières- Gilles- Ludo.*

**LUDO** : Tu crois qu'on a le droit de s'aventurer si loin dans la forêt ?

**GILLES** : Qui nous en empêcherait ?

**LUDO** : On dit qu'il y vivrait des gnomes et des lutins malicieux.

**GILLES** : Tu ne vas pas gober ces fadaises ! Comment de vieilles légendes pourraient-elles nous interdire de cueillir les meilleures baies des bois ? Je suis déjà venu cent fois par ici. Il n'y a aucun danger.

**LUDO** : Peut-être, mais je ne suis pas tranquille, je me sens observé.

**GILLES** : Observé par qui ? Tu ne vas croire aussi aux vilaines sorcières ?

**LUDO** : Non, bien sûr... À tout prendre, je préférerais quelques tendres et charmantes fées.

*(Les sorcières s'apprêtent à leur jeter un sort, elles se retiennent de justesse.)*

**GILLES** : Douces fées, girondes Mélusines, superbes sylphides, venez cajoler mon ami Ludo qui craint les affreuses sorcières.

**LUDO** : Gilles, arrête, tu n'es pas drôle. Alors, où sont-elles tes exceptionnelles baies des bois ?

**GILLES** : Derrière ces rochers, tu trouveras les mûres les plus mures, des fraises rouge braise, des myrtilles comme des billes, des cassis, des groseilles, un jardin des merveilles.

**LUDO** : Allons-y avant l'orage.

**GILLES** : Il n'y a pas un nuage.

**LUDO** : Viens, je ne goûte guère tes rimes. *(Il sort.)*

**GILLES** *(au public)* : Qu'il est difficile d'être poète ! *(Il rejoint son ami.)*

**SCÈNE 4**

*Les sorcières.*

*(Les sorcières s'animent à nouveau, puis elles s'énervent.)*

**SORCIÈRE 1** : Hé bien mes commères, ces bougres d'humains mâles vous auraient-ils tourné la tête ?

**SORCIÈRE 2** : Ce n'est pas cela, tu le sais bien...

**SORCIÈRE 1** : En effet, je ne le nie pas. Ces sacripants, sans le faire exprès —ils ne sont pas assez malins— nous ont placé une espèce de miroir devant les yeux, n'est-ce pas ?

**TOUTES** : C'est vrai... *(imitant)* Beau-laid !... Laid-beau !... Beeeelless fées !... Vilaines sorcières. Beeeelless fées !... Vilaines sorcières !...

**SORCIÈRE 1** : Vous avez raison. « l'habit ne fait pas le moine » disent-ils, mais la figure fait le triste sire ou le gai luron. De même au féminin, hélas !

**SORCIÈRE 3** *(zozote)* : Laides et *grimassantes*.

**SORCIÈRE 4** : Oui, c'est vrai, il suffit de nous regarder pour prendre peur.

**TOUTES** *(mimant la terreur)* : Hooooouuuu !!!... IIIIIIIiiiiiiiiiiiiiiii !...

**SORCIÈRE 5** : Nez crochu, menton pointu.

**SORCIÈRE 6** : Cheveux de paille, doigts griffus.

**TOUTES** : Personne ne nous aime !

**SORCIÈRE 2** : Qu'y pouvons-nous ? La nature nous a faites ainsi.

**SORCIÈRE 3** : Le noir *s'oppoZe* au blanc.

**SOCIÈRE 4** : Comme le jour à la nuit.

**SORCIÈRE 5** : Le gentil au méchant.

**SORCIÈRE 6** : Comme la joie à l'ennui.

**TOUTES** : Malheur de malheur !

**SORCIÈRE 1** : De quoi nous plaignons-nous, ne sommes-nous pas de bonnes sorcières ?

**TOUTES** : Bonnes ?

**SORCIÈRE 1** : Je veux dire : d'efficaces sorcières ?

**TOUTES** : Oui !!!



**SORCIÈRE 1** : Les meilleures !

**TOUTES** : Oui !!!

**TOUTES+ 1** : Mais les êtres les plus laids des mondes imaginaires...

**SORCIÈRE 6** : Pourquoi ne pouvons-nous pas être méchantes et belles ?

**TOUTES** : C'est vrai, ça !

**SORCIÈRE 2** : Chez les humains, ça existe bien.

**SORCIÈRE 5** : Mais que faut-il faire pour cela ?

**SORCIÈRE 3** : *Z'ai une idée ! Sansons d'habits et nous apparaîtrons difffférentes, même ssi l'habit ne fait pas le moine.*

**SORCIÈRE 1** : Ce n'est pas idiot. Il est vrai que le noir n'est pas la couleur de la gâité. Tentons l'expérience.

**TOUTES** : HOURRA !!!

**SORCIÈRE 1** : Chuuut ! Je vous rappelle que si nous savons nous rendre invisibles à volonté, nous n'avons pas le pouvoir de couper le son.

**TOUTES** : Hourra...

**SORCIÈRE 4** : Où trouverons-nous des costumes à notre convenance ?

**SORCIÈRE 1** : Aucun problème. Suivez-moi.

*(Elles sortent.)*

## SCÈNE 5

*Gilles, Ludo, Lucas.*

*(Chacun porte un sac, Gilles et Ludo en tête. Lucas se traîne un peu.)*

**LUDO** : Je reconnais que tu avais raison, Gilles. C'est la plus belle cueillette que j'ai jamais réalisée.

**GILLES** : Et nous n'avons été importuné ni par des farfadets, ni par des loups garous, des chimères ou des hippogriffes.

**LUDO** : Je ne sais même pas de quoi tu parles. Nous avons juste sorti des ronces notre nouvel ami dont j'ai oublié le nom.

*(Retour discret des sorcières dont on voit pointer les visages au coin des coulisses.)*

**LUCAS** : je m'appelle Lucas. Et je vous remercie de vous être portés à mon secours. J'étais tellement emberlificoté que sans vous, j'y restais toute la nuit. Je ne sais pas comment j'ai fait mon compte pour dégringoler au fond de cette ravine. J'ai dû trébucher sur une racine. Le seul avantage, c'est que j'ai pu ramasser de belles châtaignes.

**GILLES** : À nous trois, nous avons notre repas de ce soir, si nous mettons tout en commun.

**LUCAS** : Pour moi, ce sera avec plaisir.

**LUDO** : Moi aussi je suis d'accord. C'est ainsi qu'on se fait de nouveaux compagnons.

## SCÈNE 6

*Les mêmes, les sorcières.*

*(Au moment de sortir d'un même pas, ils se heurtent à trois sorcières... toute vêtues de rose. Stupéfaits, ils filent à l'opposé pour tomber sur les trois autres ! Ils se pétrifient au milieu de la scène. Elles se croisent sous leurs yeux dans une sorte de défilé de mode, une musique serait la bienvenue...)*

**GILLES** : Vous voyez ce que je vois ?

**LUDO** : Ce n'est pas possible que tu vois les horreurs qui défilent devant mes yeux.

**LUCAS** : S'il s'agit d'affreuses sorcières en robe rose bonbon, je confirme le cauchemar.

**GILLES** : Nous sommes donc victimes...

**TOUS TROIS** : D'une hallucination collective !

**LUDO** : Je délire...

**LUCAS** : Je n'ai pourtant pas consommé de champignons halluci-machin, comment dit-on, de champignons vénéneux...

**GILLES** : Les mûres étaient-elles polluées ?

**LUDO** : D'habitude, dans ce cas, il paraît que ce sont des éléphants roses qui apparaissent.

**GILLES** : Je me demande si je n'aurais pas préféré : au moins, je saurais à quoi m'en tenir.

**SORCIÈRE 1** : Stop ! *(aux garçons :)* Nos tenues ne vous plaisent donc pas ?

**GILLES** : Ce n'est pas exactement cela.

**TOUTES** : Quoi, alors ?

**GARCONS** : C'est à dire...

**TOUTES** : Un peu de courage.

**GARCONS** : Ce n'est pas facile à dire.

**TOUTES** : Soyez francs

**GARCONS** : Hé bien... Vous êtes moches, très moches.

**GILLES** : Pour être sincère, on n'a jamais vu dans la région des filles aussi tartes.

**LUCAS** : Six d'un coup, c'est un record.

**SORCIÈRE 3** : *Ssuspendant, vous z'avez pas les Zetons !*

**GARCONS** : Pardon ?

**SORCIÈRE 2** : On ne vous fait pas peur, quoi.

**GILLES** : Pas à ce point là, mais c'est limite.

**LUDO** : Vous seriez des sorcières, sans doute que nous prendrions nos jambes à notre cou.

**TOUTES** : L'habit ne fait pas le moine !

**GILLES** : Qu'est-ce que vous voulez dire par là ?

**SORCIÈRE 4** : Rien, rien.

**LUCAS** : Est-ce qu'on peut s'en aller ? Il se fait tard, on nous attend.

**SORCIÈRE 1** (*agacée*) : Partez ! Partez ! Disparaissez !

**LUDO** : Oh ! Je ne sais pas ce qu'il se passe, je n'arrive pas à décoller mes pieds du sol !

**LUCAS** : Moi non plus ! C'est peut-être à cause de la boue ?

**GILLES** : Moi, c'est pas mieux.

*(Ils tirent sur leurs jambes, en vain. Les fées se retournent, comprennent qu'elles n'ont pas annulé le sort jeté en entrant. D'une nouvelle passe magique commune, elles les libèrent. Ils récupèrent leurs sacs, puis disparaissent sous les regards méchants des sinistres filles.)*

## SCÈNE 7

### *Les sorcières.*

**SORCIÈRE 5** : C'est raté.

**SORCIÈRE 6** : Complètement raté.

**SORCIÈRE 3** (*désolée*) : On est *mosses*, ils ont dit. Très *mosses*.

**SORCIÈRE 1** : C'est normal puisque nous sommes des sorcières, d'excellentes sorcières ! Mes amies, ne nous désespérons pas. Ces garçons n'ont aucun goût.

**TOUTES** : Aucun goût !

**SORCIÈRE 1** : Ces robes n'étaient qu'une désastreuse tentative.

**SORCIÈRE 4** : Oui, toutefois si on était un peu moins laides, ça ne nuirait pas à notre métier.

**SORCIÈRE 1** : Sans doute. Nous allons tenter autre chose.

**SORCIÈRE 2** : Mais quoi ?

**SORCIÈRE 3** : *Ssi sse ssont nos vizazes seulement, il y a la ssiruzie essthétique.*

**TOUTES** : La chirurgies esthétique ?

**SORCIÈRE 5** : Je me méfie des humains. Ils ne sont pas très adroits. Une erreur médicale est vite arrivée.

**SORCIÈRE 6** : Ils ne pourraient que nous enlaidir, ce ne serait pas bien grave.

**SORCIÈRE 1** : Probablement. Si l'une d'entre vous veut tenter l'aventure...

*(Toutes se récrient.)*

**SORCIÈRE 1** : Nous sommes donc d'accord : pas de risques inutiles. Nous allons nous débrouiller par nous-mêmes. Une formule magique pour embellir doit exister. Nous allons consulter les grimoires.

**SORCIÈRE 2** : Bonne idée ! Je vais les chercher.

*(elle sort.)*

**SORCIÈRE 1** : Ne nous désespérons pas. Nous trouverons un moyen de nous faire apprécier à notre juste valeur.

**SORCIÈRE 4** : Pourquoi personne ne s'est penché sur le problème avant nous ?

**SORCIÈRE 5** : Mystère et boule de gomme en crottes de nez.

*(La sorcière 2 revient avec deux gros livres reliés cuir. Elles se mettent à trois sur chacun.)*

**SORCIÈRES 4-5-6** : Recette du crapaud bouilli à la sauce d'orties pour guérir le bégaiement.

**SORCIÈRE 3** : *Sça m'arranzerais ssi on en trouvait une pour mon sceveu ssur la langue.*

**SORCIÈRE 1-2-3** : Recette de la marmelade de limace à la bouillasse de méduse pour rendre intelligent.

**SORCIÈRE 4-5-6** : Recette pour faire pousser les dents.

**SORCIÈRE 1-2-3** : Recette pour marcher la tête en bas.

**SORCIÈRE 5** : Recette du masque de beauté !

**TOUTES** : HOURRA !

**SORCIÈRE 1** : Voilà ce qu'il nous faut.

**SORCIÈRE 4** : Oh ! Écoutez. « Avertissement : cette opération est très risquée pour de jeunes sorcières de moins de 150 ans. Bien suivre les indications. »

**SORCIÈRE 1** : Nous devons rester prudentes. C'est pourquoi nous n'expérimenterons la formule que sur l'une d'entre nous.

**SORCIÈRE 1** : Qui est volontaire ?

*(Les cinq autres se détournent.)*

Bravo ! Quel courage. On ne peut pas compter sur vous. Bon. Avant de prendre une décision, ou de tirer à la courte paille, cela ne coûte rien de lire la méthode.

*(Elles se concentrent autour de l'autre grimoire.)*

**SORCIÈRE 6** : Le masque de beauté se compose de :

**SORCIÈRE 5** : Fines Rondelles de concombres.

*(Elles grimacent, dégoûtées.)*

**SORCIÈRE 4** : Crème d'anchois macérés.

**SORCIÈRE 3** : *Ssix* poils de *ssauve-ssouris* ! *Z'ai* pas de *ssance*, moi, *ze* tombe *toujours* *ssur* les mots qui ont des « S » !

**SORCIÈRE 2** : Une toile d'araignée fraîche du matin.

*(Elles sourient, poussent un ah ! de satisfaction.)*

**SORCIÈRE 1** : Malaxer le tout dans une jatte en bois de buis avec le jus d'une grasse chenille de bombyx tête-de-mort.

**TOUTES** (*ravies*) : Voilà qui est mieux !

**SORCIÈRE 1** : Nous lirons la suite au fur et à mesure. Au travail !

*(Elles sortent en chantant :)*

Nous sommes de jeunes sorcières

Méchantes, on en est fières,

Coiffées de serpillières.

On rit comme des charnières !

## SCÈNE 8

*Ploc, les sorcières.*

*(Entre un individu bizarre, pas très beau, mais sans plus.)*

**PLOC** (*comptant ses pas*) : 995...996... 997... 998... Heu... 999... et... Mille !

*(Il s'arrête un peu après le milieu de la scène.)*

C'est là.

*(Il frappe le sol du pied. Au public :)*

Les coopains... Les co-oopains, i z'ont dit à moi, Ploc : compter jusqu'à mille ! Ploc l'a gagné ! Ouais ! Ploc, i sait compter jusqu'à mille, et même jusqu'à cent !... Si, si, si !...

*(Les sorcière reviennent sans bruit et observent la scène.)*

Copains, i m'ont dit co ça : à Mille, Ploc trouvera la clef des champs !... Où qu'elle est la clef des champs ? Où qu'elle est ?... Qué qu'un l'a pris. Sûr.

Alors, Ploc comment qu'i peut prouver qu'i l'a gagné à mille ? Mou-grave, je dis. Gros mot, hein ?... Com' caca... ou scrobida-bidon !... Ca t'fait marrer. Ploc i l'est drôle, hein ?... Mais pas la clef des champs...

*(Il découvre les sorcières derrière lui.)*

Gaffe, Ploc. Vilaines sorcières roses partout, partout.

**SORCIÈRE 1** (*bas à ses consœurs*) : Nous sommes sauvées. Voilà le cobaye idéal, mes chéries. (*Elle montre l'élixir puis désigne Ploc.*) Il est encore plus laid que nous. (*Elles approuvent.*)

**TOUTES** : Bonjour, beau jeune homme. Que cherches-tu ?

**PLOC** : B'jour. Ploc, c'est moi, i cherche...

**TOUTES** : Ne nous le dis pas, nous allons deviner.

**SORCIÈRE 3** : Tu sers la clef des champs !

*(Les autres manifestent leur mécontentement.)*

**PLOC** : Oh ! Oh ! Qu'elle est belle ! Comment t'est-ce que tu t'appelles-t-il, toi ?

**SORCIÈRE 3** (*sidérée*) : Heu... moi ?... *EuZébia*.

**PLOC** : Joouuuli ! Cœur de Ploc faire boum-boum !

**SORCIÈRE 3** : Tu as l'air sympathique, mais...

**PLOC** : Les yeux, i voient pas tout, tu sais. Ferme tes tiens et regardent Ploc à l'intérieur... Co ça... plus fort.

**SORCIÈRE 3** : C'est que... Oh ! Il y a plein de couleurs.

**PLOC** : Ah ! tu vois.

**SORCIÈRE 1** : Tiens, bois ceci, arc-en-ciel intérieur.

**PLOC** : Kessessai ?

**SORCIÈRE 4** : Un filtre qui t'offrira la super-vue et te permettra de trouver la fameuse clef des champs.

**PLOC** : Vrai ?

**TOUTES** : Oui, bois.

**PLOC** : Vrai de vrai ?

**TOUTES** : Absolument ! Bois.

*(Ploc avale la moitié de la potion tandis qu'elles murmurent la formule magique :)*

« Sumo qui sue, sucette au sable, savon qui salit »

**PLOC** : Kess que toi vous dire ?

**TOUTES** : Rien, rien.

*(La sorcière 5 récupère le flacon. Ploc se met à danser une sorte de « tektonik comik ». Puis il s'écroule. Les sorcières l'entourent et se penchent sur lui.)*

**SORCIÈRE 6** : Je ne distingue aucun changement sur sa physionomie.

**SORCIÈRE 5** : Il a l'air complètement groggy.

**SORCIÈRE 4** : Il dormira peut-être pendant cent ans, comme la Belle au bois dormant.

**SORCIÈRE 1** : Qui se dévouera alors pour l'embrasser ?

*(Toutes rigolent sauf Eusébia.)*

**SORCIÈRE 3** : Il ne faut pas se moquer de lui. *Si'il meurt, ça sera notre faute...* Ploc, mon petit Ploc, réveille-toi. *(Elle lui postillonne au visage) C'est Euzébia qui te le demande. (Elle l'embrasse sur le front.) Réveille-toi, ze t'en supplie.*

**SORCIÈRE 2** : On a bien fait d'expérimenter le philtre sur un étranger demeuré. Il ne donne aucun résultat.

*(D'un seul coup, Ploc se redresse et d'une pirouette se retrouve sur ses pieds.)*

**PLOC** : Grand Dieu ! J'ai l'impression étrange d'avoir vogué mille ans sur toutes les mers du globe, à la fois Sindbad le marin, le Hollandais Volant et Pirate des Caraïbes ! Bonjour, mesdemoiselles. Il me semble vous avoir déjà rencontrées dans d'autres lointaines circonstances.

**SORCIÈRE 4** : Ben ça alors ! Vous entendez comment il s'exprime à présent ?

**SORCIÈRE 5** : La potion lui a débouché la cervelle.

**SORCIÈRE 1** : Monsieur, connaissez-vous le sens du mot : stupéfaction ?

**PLOC** : Certainement. Si je puis vous être agréable, cela signifie : état d'une personne surprise par un événement.

**TOUTES** : Ca alors ?

**PLOC** : Comme vous le semblez, précisément. *(se tournant vers Eusébia :)* Oh ! Sublime princesse. Votre visage exprime beaucoup de caractère et un charme certain. Je vous trouve très belle.

**SORCIÈRE 3** : Moi ?

**PLOC** : Certes, je ne possède pas les qualités d'un prince charmant, mais vous me plaisez. Écoutez comme mon cœur fait boum-boum.

**SORCIÈRE 3** : Je vous reconnais... je... je...

**PLOC** : Puis-je espérer qu'un jour, vous consentiez à m'épouser ?

**SORCIÈRE 3** : Hélas, je suis trop jeune, je n'ai que 125 ans.

**PLOC** : Qu'importe, soyons fous, il faut penser à l'avenir, le temps passe si vite. Vous êtes ravissante.

**SORCIÈRE 3** : Alors... alors, je vais réfléchir.

*(Elle s'empare du flacon et le vide d'un trait. Elle tressaille, esquisse quelques entrechats, jette le flacon vide.)*

**PLOC** : Mon carrosse vous attend au bas de la côte.

**SORCIÈRE 3** *(sans zozoter)* : Ploc, je vous suis sans hésiter.

**PLOC** : Vous connaissez mon surnom ? En réalité, je m'appelle Réginald de Plocquerville.

**SORCIÈRE 3** : Quel joli nom. Moi, c'est Eusébia.

*(Ils sortent.)*

**TOUTES 5** : Ah ben ça alors ?!!!

**SORCIÈRE 1** : En tout cas, notre élixir est efficace.

**SORCIÈRE 4** (*ramasse le flacon*) : Mais il n'y en a plus une goutte.

**SORCIÈRE 1** : Allons en refaire sur-le-champ.

*(Elles sortent en se bousculant un peu.)*

## SCÈNE 9

*Ploc, Eusébia.*

*(Les deux amoureux reviennent.)*

**PLOC** : En vérité, mon carrosse se trouve de l'autre côté, mais je ne voulais pas qu'elles le sachent. Je dois vous avouer autre chose, Eusébia.

**SORCIÈRE 3** : Oui, cher Réginald. Oh ! je ne zozote plus. C'est le double effet de la potion. Je vous ai interrompu.

**PLOC** : Ce n'est rien, nous avons tout notre temps. Je voulais vous révéler qu'en réalité, je suis un farfadet de lignée princière qu'un vilain sorcier tenait sous un charme. Votre philtre m'en a libéré.

**SORCIÈRE 3** : Quelle merveille !

**PLOC** : C'est vrai que nous sommes un peu jeune pour penser au mariage, je n'ai moi-même que 130 ans. Mais d'ici une dizaine d'années...

**SORCIÈRE 3** : Nous aurons ainsi tout le loisir de préparer nos fiançailles.

**PLOC** : Bravo, toute une phrase sans une erreur, plus un seul cheveu sur la langue.

**SORCIÈRE 3** : Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ?

*(Ils sortent en riant.)*



**SCÈNE 10**

*Les cinq sorcières.*

*(Elles portent un seau et des gobelets.)*

**TOUTES** : À nous la beauté

À nous la gaîté

Et la dignité

La félicité !

*(Elles puisent dans le seau, trinquent, boivent en même temps. Danse très heurtée, gestes saccadé. Elles perdent leurs nez crochus... Elles se redressent lentement, constatent les changements sur leurs visages.)*

**SORCIÈRE 1** : Zze crois que sça à marssé ! Houps !

*(Elle se cloue la bouche à deux mains.)*

**SORCIÈRE 2** : *Qu'esss* qui t'arrive *Ssidoine* ? Houps !...

**SORCIÈRE 4** : *Szut* ! On a *ssopé* le tic d'*Euzzébia*.

**SORCIÈRE 5** : Pourvu que moi *ze* ne *zozot*... Houps !

*(Elles se tournent toutes vers la sorcière 6 qui refuse de desserrer les lèvres.)*

**SORCIÈRES 1- 2- 4 -5** (*postillonnant*) : *Sssuzzane* !

**SORCIÈRE 6** (*détachant les mots*) : En tout cas, nos nez... courbé ont...

**SORCIÈRES 1- 2- 4- 5** : Ont quoi ? *Dissparu* ? (*S6 secoue la tête horizontalement*)... *dézénéré* ?... *rétréssci* ?...

**SORCIÈRE 6** : Fff... Fondu.

**SORCIÈRE 1** : Tu t'en *ssors* bien.

**SORCIÈRE 2** : Tiens ! *Qu'ess-ce* que *sc'est* ?

*(Elle ramasse une lourde clef...)*

**SORCIÈRE 5** : *Sc'est* peut-être la clef des *ssamps* que *sserssait* Ploc ?

**SORCIÈRE 1** : Mais non *bétassse*, *sça n'exisste* pas ! *Sc'est* une *imaze*, comme...

**SORCIÈRES 2- 4- 6** : La poudre *d'essscampette* !

**SORCIÈRE 4** : Pour *sse* moquer des benêts

**SORCIÈRE 5** : Hé bien, moi, j'envie *Euzzébia*, la *sseule* qui ait trouvé un *prinssc* *ssarmant* !

**SORCIÈRE 2** : Nous *aussi*, on le trouvera, maintenant que nous *z'avons* un nouveau nez.

**SCÈNE 11**

*Lucas, Gilles, Ludo, les 5 sorcières.*

**LUCAS** (*voix off*) : Toujours rien, les amis ?

**GILLES ET LUDO** (*voix off*) : Non, rien, désolé.

*(Lucas entre en scène, penché en avant.)*

**LUCAS** : Pourtant, elle ne peut pas passer inaperçue.

**GILLES** : Ne t'inquiète pas, on la retrouvera.

**SORCIÈRE 4** : Vous *sserchez* quelque *ssoze* ?

**GILLES** : J'ai l'impression de les avoir déjà vues quelque part.

**LUDO** : Moi aussi, mais elles étaient plus moches encore.

**GILLES** : Méfions-nous...

**LUCAS** (*aux sorcières*) : Oui, j'ai perdu la clef de ma maison, elle est grande comme ça.

*(Il écarte les mais de vingt centimètres.)*

**TOUTES** : Que nous donnerez-vous en *éssanze* ?

**LUCAS** : Seulement, elles ne postillonnaient pas. On vous donnera... un parapluie.

**TOUTES** : Ooooh !

**LUCAS** : Je plaisantais.

*(La sorcière 4 brandit la clef.)*

**TOUTES** : Alors, que nous donnerez-vous en *éssanze* ?

**GILLES** : Rien du tout. On ne vous a jamais appris à rendre service gratuitement ?

**TOUTES** : Des *ssorcières* ne rendent *zamaiz* service ! Elles *zettent* de vilains *ssorts* !

**LUCAS** : Elles sont bien capables de nous transformer en affreux crapauds.

**LUDO** : Où en statues.

**GILLES** : Un peu de cran, les gars ! Vous avez déjà vu des sorcières roses, sans nez crochus, sans verrues et avec toutes leurs dents ? Ce sont simplement des filles qui méritent une bonne fessée.

**SORCIÈRE 1** : Vous *zallez* voir de quoi nous *ssommes* capables. Formule du crapaud baveux !  
Puisqu'ils *zy* tiennent.

**TOUTES** : *Ssabot* de *ssèvre*

*Bulle de ssavon*

*Ssaucisse moizie*

*Ssoupe de poisson pourri !*

*(Ensemble, elles leur jettent un sort en crachotant... mais il ne se passe rien.)*

**GILLES** : Ce n'est pas en zézayant : zezeze ! que vous pourrez prononcer correctement une formule magique. C'est raté, les filles.

*(Il s'empare de la clef, la rend à Lucas. Les garçons sortent en rigolant.)*

**SCÈNE 12**

*Les cinq sorcières.*

**TOUTES** : Crottes de crottes de crottes de lézzard !

**SORCIÈRE 6** : Oh ! Que m'arrive-t-il ?... Z'ai les pieds ssoudés au ssol !

**SORCIÈRE 2- 4- 5** (*en désordre*) : Moi ausssi ! Moi ausssi !...

(À SUIVRE)

**POUR OBTENIR L'INTÉGRALITÉ  
DE LA PIÈCE, VEUILLEZ VOUS  
ADRESSER À  
[www.theatronautes.com](http://www.theatronautes.com)**