



# LE LOUP ET LES SEPT CHEVREAUX

**Par Gérard HUBERT-RICHOU**  
**d'après le conte populaire allemand**

## AVANT PROPOS

*Il faut, pour mener à bien la préparation d'une pièce de quelque importance, avec des acteurs enfants, il faut non seulement beaucoup de patience, mais encore un grand amour de la poésie et une parfaite connaissance du théâtre et de ses lois. Il faut aussi, cela va sans dire, aimer les enfants, mais les aimer sans faiblesse. »*

*Georges DUHAMEL*

Les enfants sont des comédiens nés. Naturels et crédibles avec très peu d'outils. Il suffit de les observer dans leurs jeux. À la vitesse de l'imaginaire, ils plongent dans des univers de fictions qui non rien à envier aux mondes virtuels de l'informatique. Ils créent spontanément des personnages, des dialogues, des situations, des décors avec rien, sans contraintes, sans limites cartésiennes. Ils sont tour à tour acteurs à multiples facettes et metteurs en scène. Seuls ou en groupe, les jeunes enfants sont capables, d'instinct —et c'est une des règles d'or du théâtre !— de *s'identifier à leurs personnages*. Ils les font vivre sans tabous, sans crainte du ridicule, sans retenue.

Au fil des ans, ça se gâte un peu et ils s'éloignent de Peter Pan et Alice.

Sauf quelques uns...

Il serait regrettable de ne pas profiter de ces capacités merveilleuses pour les initier à cet art formidable du théâtre —apprentissage de la vie— et les entraîner dans une aventure, une œuvre collective : la création d'une pièce.

C'est magique !

### **Chancerel en a défini les objectifs principaux :**

- Débarrasser de la timidité
- Rabaisser les prétentions injustifiées
- Combattre l'individualisme
- Éprouver la patience
- Libérer l'imagination
- Forcer la nonchalance

### **Auxquels, en pédagogues avertis nous pouvons ajouter les avantages suivants :**

- Assurer une aisance orale
- Enrichir le vocabulaire et les connaissances
- Motiver et faciliter la scolarité par l'initiative
- Progresser vers un but collectif
- Épanouir, affirmer, consolider la personnalité

- Respecter, les autres, les lieux et une échéance
- Assumer coûte que coûte ses responsabilités.

Ces objectifs pourraient, à première vue, paraître ambitieux. Pourtant, par la volonté, l'enthousiasme et la rigueur, ils sont faciles à atteindre.

« **Les théâtronautes** » **proposent des outils adaptés qui facilitent la réalisation :**

- Des textes de qualité littéraire éprouvés
- Un soutien pédagogique à la mise en chantier du projet avec le « pilote pédago »
- Un dialogue avec l'auteur (voir une rencontre)
- La possibilité de poser des questions à des spécialistes du théâtre jeunesse
- Solliciter l'aide ponctuel d'un metteur en scène du théâtre jeunesse

Il n'y a pas à hésiter, **le cadre scolaire doit être le creuset de cet atelier d'alchimie**. Les enfants, les jeunes et moins jeunes qui ont goûté à cette expérience en sortent **métamorphosés**.

Après trente-six ans d'expérience, personnellement, je ne vois toujours pas les désavantages et trouve toujours autant de bonheur à monter des spectacles. Bien sûr, il faut braver des tempêtes, mais « à vaincre sans péril... » et le jeu en vaut vraiment, vraiment la chandelle !... et tous les feux de la rampe.

Alors, frappons les trois coups...

**Gérard HUBERT-RICHO**

Président des theatronautes.com

**CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

**Article L121 et suivants dont art 122-4 :**

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droits ou ayant cause est **illicite**. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou procédé quelconque.

**TOUT SPECTACLE DOIT FAIRE L'OBJET D'UNE DÉCLARATION AUPRÈS DE LA  
SACD (SACD.fr ou 11bis rue Ballu ; 75442 Paris cedex 09)**

**DANS LA SÉRIE : LES BELLES HISTOIRES DE LA MAÎTRESSE  
LE LOUP ET LES SEPT CHEVREAUX**

**De la moyenne section au CP (à titre indicatif)**

Dans cette collection, nous allons revisiter un certain nombre de contes classiques, les adapter et les rendre vivants pour les plus jeunes, en les transmutant en des sortes de jeux scéniques, *pseudo-improvisés*, apparentés à du théâtre, ou l'improvisation *réelle* ne sera pas interdite, mais sous contrôle.

Bien entendu la maîtresse, nommée dans le titre, peut être remplacée par le maître, l'animateur (trice), voire papy ou mamy, selon les situations. L'essentiel est que les enfants s'intègrent à l'histoire et se l'approprient avec tout ce que leur spontanéité peut apporter de pétillant.

- Le texte de la maîtresse n'est pas spécifiquement indiqué, c'est la trame de la narration.
- Les répliques numérotées dans les bulles, sont à distribuer aux jeunes acteurs. Celles qui n'ont pas de numéros sont indicatives et aléatoires. Il est possible d'en ajouter dans la rumeur ambiante.
- Les numéros répétés indiquent qu'il s'agit du même enfant. Mais cela ne l'empêche pas de recevoir d'autres répliques, compte tenu du nombre de participants.

Ce système offre la plus grande liberté qui soit pour établir la distribution des rôles, selon le nombre d'acteurs, de garçons et de filles, d'enfants qui veulent « tout manger » et les plus introvertis. Il autorise les changements, les échanges en fonction des capacités de chacun, au fil des répétitions. Mais il est bon de fixer assez tôt l'attribution définitive.

- Le signe (\*) indique qu'il faut (écrire et) donner le prénom de l'enfant concerné par la réplique.
- Les mots soulignés sont les signaux qui déclenchent les répliques des enfants, et sur lesquels il est bon d'appuyer un peu et de le leur rappeler (réflexe de Pavlov...).
- Il est possible, selon les habitudes de chaque classe (surtout les plus petits), de remplacer « maîtresse » par le prénom de celle-ci.

À LA FIN DU TEXTE, ON TROUVERA LA GENÈSE DE CE CONTE.

## LE LOUP ET LES SEPT CHEVREAUX

### Scène unique

*(La maîtresse entre sur scène avec ses jeunes acteurs et les place en trois-quarts de cercle sur divers sièges, si possible à des niveaux différents —petites estrades— afin que tout le monde soit visible du public. La chaise de la narratrice leur fait face, de profil pour le public. Une musique peut accompagner qui s'éteindra quand tout le monde sera prêt, indiquant ainsi que le spectacle va commencer. Elle montre la couverture de l'album ou en confie le soin à une assistante qui pourra lui suppléer sur certaines répliques.)*

**MAÎTRESSE** : Vous avez tous entendu ce conte du loup et des sept chevreaux. Alors, nous allons le raconter à notre manière à partir de cet album... Chacun a le droit d'intervenir, si l'un d'entre vous ne comprend pas quelque chose ou si un autre veut demander une explication. Dans ce cas, Quelle est la consigne ? (\*).....

**1** : Il faut lever la main, maîtresse.

Très bien. De cette manière, tout le monde pourra entendre la question et la réponse. Alors, je commence...

Une maman chèvre avait sept chevreaux... *(Une main se lève déjà)* Nous t'écoutons (\*).....

**2** : Ils avaient tous le même âge, les chevreaux ?

Non, bien sûr, mais ils étaient tous très jeune encore. Donc, il fallait les nourrir et cette bonne maman chèvre devait aller chercher de la nourriture dans la forêt.

**3** : Maîtresse, qu'est-ce qu'ils mangent les petits chevreaux ?

(\*) ..... ; tu n'as pas respecté la consigne.

**TOUS** : IL FAUT LEVER LA MAIN !

Parfait, les enfants...

Quand ils viennent de naître, les chevreaux boivent du lait, puis ils mangent de l'herbe...

*(Une main se lève mais la question fuse aussitôt. La maîtresse n'intervient pas)*

**4** : Pourquoi la chèvre, elle va leur chercher à manger ? Ils sont assez grands pour brouter tous seuls.

*(La maîtresse est un peu déconcertée par la pertinence de la répartie)*

C'est une excellente remarque (\*)......, je te félicite d'avoir si bien réfléchi. Si la chèvre ne veut pas encore sortir tous ses petits, c'est qu'ils sont peut-être encore un peu tout fous, qu'ils risquent de se perdre dans la forêt où de rencontrer un autre danger. Tous ensemble, dites-moi à quel méchant animal vous pensez ?

**TOUS** : Le Loouu-oup !

Parfait, vous l'imitez bien. Donc, avant de partir, la mère rassemble ses petits et les met en garde contre le loup. Ce terrible animal rôde dans les bois à la recherche d'une proie égarée.

*(Une main se lève, la réplique fuse :)*

**3 (bis)** : Lui, il mange pas de l'herbe. Mais c'est pas de sa faute, c'est la nature.

- Le loup sait se rendre invisible. Le loup marche sans faire de bruit. Ce loup est capable de se déguiser. Ne sortez jamais tout seul, mes enfants, tant que vos cornes n'ont pas poussé pour vous défendre. Mais le loup, vous pourrez le reconnaître à sa grosse voix et à ses pattes noires. Me promettez-vous de vous méfier du loup ? *(D'un geste, elle les incite à répondre en chœur)*

**TOUS** : Oui, maîtresse !

Mais si vous êtes les chevreaux que devez-vous répondre ?

**TOUS** : Oui, maman chèvre ! Bêêêê...

C'est exactement cela. Et vous n'ouvrirez la porte à personne ?

**TOUS** : Non, maman chèvre ! Bêêêê...

Sauf à votre mère qui montrera sa patte blanche ?

**TOUS** : Oui, maman chèvre ! Bêêêê

- Ne t'inquiète pas maman, répondit l'aînée des chevreux, nous ferons attention. Tu peux partir sans crainte. J'y pense : (\*)..... toi qui est le plus jeune garçon de la classe, quand je te ferai signe, tu joueras le petit chevreau.

**Chevreau (a) :** D'accord, maman chèvre...

La chèvre bêla, écouta le bruit du loquet, poussé de l'intérieur, et s'en alla un peu rassurée. Les chevreux commencèrent à s'amuser à saute-mouton quand quelqu'un frappa à la porte et clama :

- Ouvrez la porte, mes enfants chéris, votre mère est là qui a rapporté de la forêt un petit cadeau pour chacun de vous !

Les biquets reconnurent le loup à sa voix rauque. Que crièrent-ils en chœur ?

**TOUS :** Nous ne t'ouvrirons pas tu n'es pas notre mère. Elle a une voix douce et harmonieuse et ta voix est grave et rude. Tu es LE LOUP !

*(Une main se lève et la réplique fuse d'une petite voix féminine, la suivante est masculine)*

**5 :** Maîtresse, il est vraiment pas malin ce loup !

**6 :** Oui, il aurait pu dire (*voix forcée*) : ouvrez la porte, les gosses, je vous apporte du bon chocolat.

**7 :** Tu dis n'importe quoi (\*)....., les animaux, ils mangent pas du chocolat.

**8 :** C'est vrai, ils mangent de l'herbe.

**9 :** Et des carottes aussi.

Merci, c'est très bien, vous avez raison. Je continue l'histoire : Le loup se rendit chez un maçon et lui demanda un morceau de craie. Celui-ci refusa. Alors le loup montra ses longs crocs :

- Si tu ne me donne pas un morceau de craie, je te dévore en trois bouchées.

L'homme prit peur et lui donna ce qu'il demandait. Le loup s'éloigna et mâcha la craie ce qui lui adoucit la voix.

*(Désormais, on oublie de lever la main)*

**10 :** Beurk ! c'est dégoûtant. Quand j'étais petite, j'ai essayé avec les craies de ma sœur, ça colle à la langue, ça fait vomir.

**11 :** Il aurait dû acheter du sirop pour la gorge.

**12 :** Tu crois, toi, que les loups ont des sous dans une tirelire ?

*(La maîtresse hausse le ton pour reprendre la main)*

**Le loup revint vers la maison** de la chèvre, frappa à la porte et dit d'une voix presque douce :

- Ouvrez la porte, mes enfants, votre mère est là avec un petit cadeau pour chacun !

. Les chevreaux hésitèrent, mais ils se souvinrent que leur mère les avait mis en garde par cette phrase :

**TOUS** : Le loup, vous pourrez le reconnaître à sa grosse voix.

Alors les chevreaux crièrent ensemble :

**(À SUIVRE)**

**POUR OBTENIR L'INTÉGRALITÉ  
DE LA PIÈCE, VEUILLEZ VOUS  
ADRESSER À**

**[www.theatronautes.com](http://www.theatronautes.com)**

**DEMO : 3/7 pages**