



Animaux en vers

avec MUSIQUES

Par Edelgor

AVANT PROPOS

Il faut, pour mener à bien la préparation d'une pièce de quelque importance, avec des acteurs enfants, il faut non seulement beaucoup de patience, mais encore un grand amour de la poésie et une parfaite connaissance du théâtre et de ses lois. Il faut aussi, cela va sans dire, aimer les enfants, mais les aimer sans faiblesse. »

Georges DUHAMEL

Les enfants sont des comédiens nés. Naturels et crédibles avec très peu d'outils. Il suffit de les observer dans leurs jeux. À la vitesse de l'imaginaire, ils plongent dans des univers de fictions qui non rien à envier aux mondes virtuels de l'informatique. Ils créent spontanément des personnages, des dialogues, des situations, des décors avec rien, sans contraintes, sans limites cartésiennes. Ils sont tour à tour acteurs à multiples facettes et metteurs en scène. Seuls ou en groupe, les jeunes enfants sont capables, d'instinct —et c'est une des règles d'or du théâtre !— de *s'identifier à leurs personnages*. Ils les font vivre sans tabous, sans crainte du ridicule, sans retenue.

Au fil des ans, ça se gâte un peu et ils s'éloignent de Peter Pan et Alice.

Sauf quelques uns...

Il serait regrettable de ne pas profiter de ces capacités merveilleuses pour les initier à cet art formidable du théâtre —apprentissage de la vie— et les entraîner dans une aventure, une œuvre collective : la création d'une pièce.

C'est magique !

Chanceler en a défini les objectifs principaux :

- Débarrasser de la timidité
- Rabaisser les prétentions injustifiées
- Combattre l'individualisme
- Éprouver la patience
- Libérer l'imagination
- Forcer la nonchalance

Auxquels, en pédagogues avertis nous pouvons ajouter les avantages suivants :

- Assurer une aisance orale
- Enrichir le vocabulaire et les connaissances
- Motiver et faciliter la scolarité par l'initiative
- Progresser vers un but collectif
- Épanouir, affirmer, consolider la personnalité

- Respecter, les autres, les lieux et une échéance
- Assumer coûte que coûte ses responsabilités.

Ces objectifs pourraient, à première vue, paraître ambitieux. Pourtant, par la volonté, l'enthousiasme et la rigueur, ils sont faciles à atteindre.

« **Les théâtronautes** » **proposent des outils adaptés qui facilitent la réalisation :**

- Des textes de qualité littéraire éprouvés
- Un soutien pédagogique à la mise en chantier du projet avec le « pilote pédago »
- Un dialogue avec l'auteur (voir une rencontre)
- La possibilité de poser des questions à des spécialistes du théâtre jeunesse
- Solliciter l'aide ponctuel d'un metteur en scène du théâtre jeunesse

Il n'y a pas à hésiter, **le cadre scolaire doit être le creuset de cet atelier d'alchimie**. Les enfants, les jeunes et moins jeunes qui ont goûté à cette expérience en sortent **métamorphosés**.

Après quarante d'expérience, personnellement, je ne vois toujours pas les désavantages et trouve toujours autant de bonheur à monter des spectacles. Bien sûr, il faut braver des tempêtes, mais « à vaincre sans péril... » et le jeu en vaut vraiment, vraiment la chandelle !... et tous les feux de la rampe.

Alors, frappons les trois coups...

Gérard HUBERT-RICHOU

Président des theatronautes.com

CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Article L121 et suivants dont art 122-4 :

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant droits ou ayant cause est **illicite**. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou procédé quelconque.

**TOUT SPECTACLE DOIT FAIRE L'OBJET D'UNE DÉCLARATION AUPRÈS DE
LA SACD (SACD.fr ou 11bis rue Ballu ; 75442 Paris cedex 09)**

PRÉAMBULE

Les textes présentés ci-dessous sont des poèmes à jouer, à mimer, des poèmes simples à interpréter à plusieurs voix, avec ou sans costumes. Les décors ne sont pas nécessaires.

- Quinze poésies de formes et de styles différents qui parlent d'animaux, classés dans l'ordre chronologique de leurs auteurs.

(Bien entendu, aucune obligation n'est faite de les garder dans cet ordre)

- C'est un voyage dans le temps, en quelque sorte.

- Une distribution théâtrale précise afin de diversifier les interprétations, de répartir et d'équilibrer les rôles.

- Des duos, des trios... des chœurs alternent.

- Tous les cas de figures sont possibles.

- Le choix est laissé de jouer tous les poèmes ou non, en fonction du nombre de comédiens.

- C'est une distribution de 5 à... 45 participants, garçons ou filles.

- Le poème d'introduction et celui du final, regroupent toute la troupe.

- La mise en scène est à la disposition des imaginations, via le metteur en scène.

- Les costumes ne sont pas indispensables, mais des tenues en harmonie sont recommandées.

- La seule consigne qui vaille : jouer de tout son cœur et s'amuser.

Chaque musique est lancée quand les acteurs sont en place.

**Il est recommandé de se procurer le pack comprenant les musiques
composées spécifiquement pour accompagner ces poèmes.**

1 - CHANSON

Anonyme du Moyen-âge

Toutes les voix

- 1 VOIX a :** Oh ! J'ai vu, j'ai vu.
TOUS : Compère qu'as-tu vu ?
1 VOIX a : J'ai vu une vache
Qui dansait sur la glace
À la Saint Jean d'été
TOUS : Compère vous mentez. (bis)
- 1 VOIX b :** Oh ! J'ai vu, j'ai vu.
TOUS : Compère qu'as-tu vu ?
1 VOIX b : J'ai vu une grenouille
Qui faisait la patrouille
Le sabre au côté.
TOUS : Compère vous mentez. (bis)
- 1 VOIX c :** Oh ! J'ai vu, j'ai vu.
TOUS : Compère qu'as-tu vu ?
1 VOIX c : Ah ! J'ai vu le loup
Qui vendait des choux
Sur la place du marché.
TOUS : Compère vous mentez. (bis)
- 1 VOIX d :** Oh ! J'ai vu, j'ai vu.
TOUS : Compère qu'as-tu vu ?
1 VOIX d : J'ai vu une anguille
Qui coiffait une fille
Pour s'aller marier.
TOUS : Compère vous mentez. (bis)

3- LE PETIT CHIEN PLOTON

Ode

Olivier de Magny

(1530-1561)

maître d'Hôtel de François 1^{er}

Quatre voix

2 VOIX a b : Ploton fut doux comme un agneau,
 Ploton fut gai comme un moineau,
 Simple comme une colombe,
 Loyal comme une tourterelle,
 Friand comme un rat foie,
 Mignard comme un petit chaton ;

4 VOIX : Bref Ploton fut agréable,

(À SUIVRE)

**POUR OBTENIR L'INTÉGRALITÉ
DE LA PIÈCE, VEUILLEZ VOUS
CONNECTER À :
www.theatronautes.com**

5 - CHANSONNETTE

Jean-Antoine de Baïf
(1532-1589)

Cinq voix

- 1 VOIX a :** Babillarde, qui toujours viens
Le sommeil et songe troubler
Qui me fait heureux et content,
- 2 VOIX b c :** Babillarde aronde, tais-toi.
- 1 VOIX b :** Babillarde aronde, veux-tu
Que de mes gluaux affutés
Je te fasse choir de ton nid ?
- 3 VOIX a b c :** Babillarde aronde, tais-toi.

(À SUIVRE)

**POUR OBTENIR L'INTÉGRALITÉ
DE LA PIÈCE, VEUILLEZ VOUS
CONNECTER À :**
www.theatronautes.com

6 - LA RESSEMBLANCE

Étienne Tabourot

(1547-1590)

Deux voix 1/2

1 VOIX : « Tais-toi, ton chant me rompt la tête,
Caqueterneau rossignol ;
Faut-il qu'une petite bête
Jargonne de si haut caquet ? »

N + 1 VOIX : Lequel dit : /« *Je vois bien ce que c'est,
Mon ami, tu parles d'envie ;
Écoute le corbeau qui crie :
C'est le langage qui te plaît.* »

(N = narrateur, voix off : « lequel dit »)

7- STANCES

(extrait)

Agripa d'Aubigné

(1551-1630)

Une voix

Liberté douce et gracieuse
Des petits animaux le plus riche trésor,
Ma liberté, combien tu es plus précieuse
Ni que les perles ni que l'or !
Suivant par les bois à la chasse
Les écureuils sautant, moi qui étais captif,
Envieux de leur bien, leur malheur je pourchasse,
Et en pris un entier et vif.

(À SUIVRE)

**POUR OBTENIR L'INTÉGRALITÉ
DE LA PIÈCE, VEUILLEZ VOUS
CONNECTER À :**
www.theatronautes.com

10 - L'AGNEAU ET LE LOUP

Marie-Anne de La Férandière

(1736-1819)

Trois voix

- 1 VOIX a :** Messire Loup enlevait un agneau
Et le portait dans sa tanière,
On croit bien que c'était le plus fort du troupeau.
Se débattant de peur et presque de colère,
Enfin se dégageant de la dent meurtrière,
- 1 VOIX b :** L'agneau criait : /« m'arracher à ma mère !
Contre nous apaisez votre injuste courroux !
Qu'avons-nous fait pour vous déplaire ?
Vous êtes l'animal le plus cruel de tous. »
- 1 VOIX c :** - Tu ne connais donc pas celui qu'on appelle homme ?
- VOIX a :** Repart le loup en le flairant.
(À SUIVRE)

**POUR OBTENIR L'INTÉGRALITÉ
DE LA PIÈCE, VEUILLEZ VOUS
CONNECTER À :
www.theatronautes.com**

11 - LE GRILLON

Florian
(1755-1794)

Quatre voix

- 2 VOIX a :** Un pauvre petit grillon
Caché dans l'herbe fleurie
Regardait un papillon
Voltigeant dans la prairie.
- 2 VOIX b :** L'insecte ailé brillait des plus belles couleurs ;
L'Azur, la pourpre et l'or éclataient sur ses ailes ;
Jeune, beau, petit maître, il court de fleur en fleur,
Prenant et quittant les plus belles.
- 2 VOIX a :** Ah ! disait le grillon, que son sort et le mien
Sont différents ! Dame nature
Pour lui fit tant, et pour moi rien.
Je n'ai point de talent encore moins de figure.
Nul ne prend garde à moi, l'on m'ignore ici bas.
Autant voudrait n'exister pas.
- 2 VOIX b :** Comme il parlait, dans la prairie
Arrive une troupe d'enfants :
Aussitôt les voilà courants
Après ce papillon dont ils ont tous envie.
Chapeaux, mouchoirs, bonnets servent à l'attraper ;
L'insecte vainement cherche à leur échapper,

(À SUIVRE)

**POUR OBTENIR L'INTÉGRALITÉ
DE LA PIÈCE, VEUILLEZ VOUS
CONNECTER À :**
www.theatronautes.com

15 - LE POISSON ROUGE

Tristan Derème

(1889-1941)

Toutes les voix

1 VOIX : Je vous offre ce poisson rouge,
Il n'est bouquet pourvu de plus tendres couleurs.

3 VOIX : C'est un poisson fort ordinaire,
Et l'éclair pourpre de son flanc
N'est point suivi d'un éclat de tonnerre ;
Donc, il a beau faire l'étincelant,
On peut le regarder les oreilles ouvertes.

5 VOIX : Ce n'est pas un poisson volant ;
Donc, inutile de chercher
À l'attacher ;

(À SUIVRE)

**POUR OBTENIR L'INTÉGRALITÉ
DE LA PIÈCE, VEUILLEZ VOUS
CONNECTER À :**
www.theatronautes.com